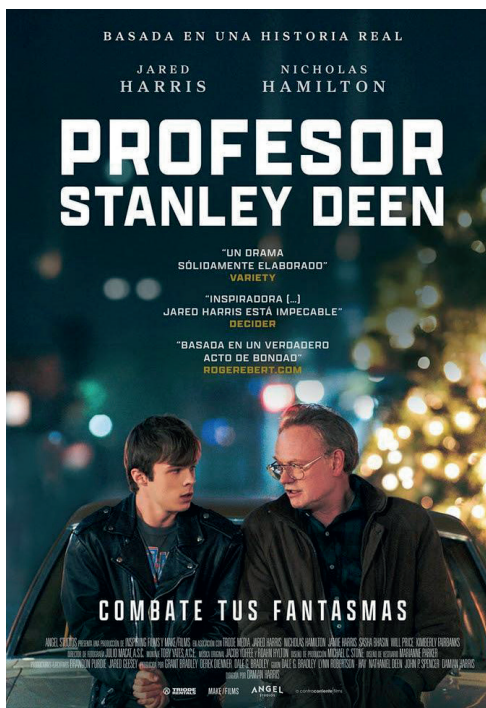


PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS



PROFESOR STANLEY DEEN

Damian Harris, EE.UU, 2023.

FICHA TÉCNICA:

Título original: *Brave the dark.*

Año: 2023.

Duración: 112 min.

País: EE.UU.

Dirección: Damian Harris.

Guión: Dale G. Bradley, Nathaniel Deen, Damian Harris, Lynn Robertson Hay, John P. Spence.r

Música: Roahn Hylton, Jacob Yoffee.

Fotografía: Julio Macat.

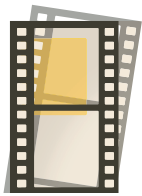
Reparto: Jared Harris, Nicholas Hamilton, Jamie Harris, Tobias Segal, Johnath Davis, Gwyneth Anne Trumbore, Elise Hudson, Shannon Destiny Ryan, Scottie DiGiacomo

ALUMNADO

3º - 4º ESO • ESPO • FPB
2025 • 2026

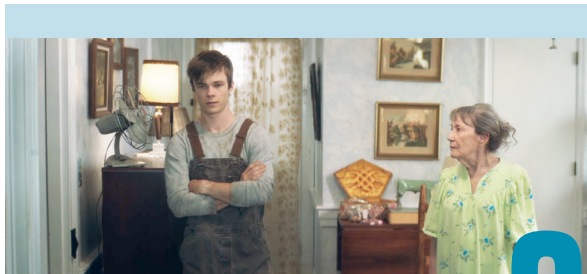


La idea y el desarrollo
de este Programa
son propiedad
de Irudi Biziak®



UN RECORRIDO POR LA PELÍCULA

1. NO ERES MALA PERSONA, ¿VALE? SOLO HAS TENIDO MALA SUERTE.



ESCENA 01

El profesor Stan va a visitar a Nate a casa de sus abuelos.

STAN: ¿Hola? (Tocando la puerta, mientras la abuela de Nate habla por teléfono contando que Nate está con ellos y que han tenido que ir a buscarle a la cárcel.) Buenos días, señora. Soy Stan Deen, el profesor de Nathan. ¿Está aquí?

ABUELA: (Indicando al profesor que pase y al teléfono contando con cierta resignación que el profesor esté ahí.) Es el profesor de Nathan, pues no lo sé...

NATE (Entrando por otra puerta de la casa.): Hola, ¿qué hace por aquí?

STAN: ¡Ah! Hola, Nate. Mira, esperaba que ya hubieras vuelto al instituto.

ABUELA: Tiene un trabajo, no necesita ir.

STAN: Deja los estudios, ¿eh? Como se enteren, me van a echar... Nate, tienes que volver a clase. ¿Qué va a pasar cuando sea el juicio?

ABUELA: ¿A qué se refiere?

STAN: Cuando vaya a juicio, debe demostrar que ya no es la misma persona. Y la mejor forma de hacerlo es volver a clase y graduarte.

ABUELA: New Holland está lejos y además le han confiscado el coche.

NATE: Lo hice porque ellos pagaron la fianza. Tengo que compensárselo.

ABUELA: No podemos pagar la fianza cada vez que se mete en líos.

STAN: Muchos chicos trabajan a tiempo parcial. Nate, ¿dónde está ese hogar de acogida donde vivías antes?

Nate no contesta, entonces su abuela le llama la atención para que conteste al profesor.

ABUELA: ¡Nathan!

NATE: No había ningún hogar. Vivía en mi coche.

STAN: ¿Tu coche?

ABUELA: ¿Cómo que en tu coche?

STAN: ¿Vivías en tu coche? ¿Dónde?

NATE: No sé, en sitios tranquilos. En el campo, sobre todo.

STAN: ¿Y qué comías?

NATE: No comía apenas. Aquella chocolatina fue lo primero que comí en tres días.

STAN: ¡Dios Santo!

NATE: ¿Por qué cree que estaba en el equipo? Para poder ducharme, señor Deen.

STAN: Nate tienes que volver al instituto.

NATE: ¿Para qué? ¿Para que se burlen de mí?

Entra en la casa el abuelo de Nate.

ABUELO (Dirigiéndose a su nieto.): ¿Qué estás haciendo aquí?

STAN: Dios... (Dándole la mano al abuelo del chico.)

ABUELA: Éste es el profesor de Nathan. Quiere que Nathan vuelva a clase.

STAN: Sí, eso. Eso es. ¿Quién es? (Señalando unas fotografías que están colgadas en la pared.)

ABUELA: La madre de Nathan, Gloria.

STAN: Es muy guapa.

NATE: Murió cuando yo era niño.

ABUELA: Un accidente terrible con el coche. Murió al instante.

NATE (Interrumpiendo a su abuela.): Abuela...

ABUELA (Riñendo a su nieto.): ¡No, no empieces con eso! No puedes seguir inventándote historias sobre lo que pasó. (Dirigiéndose al profesor.) Cuando era pequeño, solía inventarse historias, así asustaba a la gente. Cuando ella murió, no pudimos... Un niño pequeño necesita muchos cuidados, creíamos que el orfanato sería un buen hogar.

STAN: ¡Dios Santo! Perdón, pero ¿qué pasa con el padre?

ABUELO: ¡No mencione a ese desgraciado!

ABUELA: Como le digo a Nathaniel, es mejor que olvide que ese hombre llegó a existir. Si no la gente pensará aquello de: "De tal palo tal astilla".

ABUELO: ¡No debería haberse juntado con él! Ella misma se lo buscó. (Saliendo de la casa.) ¡Vamos, Nathaniel! (Entonces Nate obedece a su abuelo.)

STAN: Nate, espera, este es mi número. (Dándole un papel.) Si cambias de idea, te prometo que... buscaré una solución.

NATE: Gracias.

- **ANALIZANDO LA ESCENA 1:** POR PAREJAS, a partir de esta primera escena, vamos conociendo la historia de Nate, el joven protagonista. A continuación, responded a las siguientes preguntas sobre su comportamiento y actitudes:

1. ¿Qué emociones y sentimientos puede estar experimentando Nate al reconocer su situación personal (vivir en el coche, pasar hambre, sentirse solo)? Explica por qué.
 2. ¿Por qué creéis que a Nate le cuesta contar lo que le pasa? Relacionadlo con emociones como la **vergüenza**, el **miedo**, la **desconfianza** o la **tristeza**.
 3. ¿Qué impacto emocional puede tener en un/a adolescente haber perdido a su madre y sentirse rechazado/a, incomprendido/a y/o poco apoyado/a por su familia?
 4. ¿Qué señales de sufrimiento, estrés o malestar emocional aparecen en Nate a lo largo de esta escena? Haced una lista y explicad qué puede indicar cada una.
 5. ¿Qué sentimientos puede tener Nate hacia sus abuelos? ¿Creéis que detrás de su comportamiento puede haber **dolor**, **decepción**, **necesidad de afecto** o **soledad**, etc?
 6. ¿Qué diferencia hay entre “**portarse mal**” y “**estar mal**”? ¿Creéis que a Nate se le juzga más por lo que hace que por lo que siente o lo que le ocurre?
 7. ¿Qué pensamientos negativos sobre sí mismo podría estar teniendo Nate al decir: “¿Para qué? ¿Para que se burlen de mí?”? ¿Cómo pueden afectar esos pensamientos a su autoestima y a su manera de actuar?
 8. ¿Por qué una persona que lo está pasando muy mal a veces **no pide ayuda**? ¿Cómo influye eso en el conflicto y en el aislamiento de Nate y en su **lucha interna**?
 9. ¿Qué cosas importantes no se dicen claramente entre Nate y sus abuelos? ¿Cómo afecta la falta de comunicación al conflicto y al sufrimiento emocional?
- **SIGUIENDO CON EL ANÁLISIS:** A continuación, pensad en **estrategias de afrontamiento, de regulación emocional y de apoyo emocional** que puedan ayudar a Nate. ENTRE TODOS Y TODAS generar un listado:
 - ¿Qué podría haber ayudado a Nate a **sentirse más acompañado o comprendido**? ¿Qué creéis que puede necesitar Nate en ese momento: castigo, control, comprensión, apoyo, límites, ayuda profesional, estabilidad...? Justificar vuestras respuestas.
 - ¿Qué **estrategias sanas** podrían ayudar a Nate a afrontar lo que está viviendo?
 - ¿Qué puede hacer una persona cuando siente vergüenza y/o miedo de contar una situación difícil?
 - **DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD.** Para reflexionar y debatir TODO EL GRUPO:
 1. ¿Por qué es importante **reconocer y expresar nuestras emociones para afrontar situaciones difíciles**?
 2. ¿Qué **estrategias** pueden ayudarnos a **superar el miedo, la ansiedad o la tristeza** en nuestra vida cotidiana?



ESCENA 02

Stan está en casa, esperando que llegue Nate. El joven ha vuelto ha ser rechazado por Tina en el obra de teatro. Y se produce la siguiente discusión entre los dos.

STAN: ¿Dónde estabas? Tenías una reunión con tu agente de la condicional.

NATE: ¿Y qué? Me he olvidado.

STAN: (Riñiendo a Nate.) ¡Has agredido a un alumno del instituto!

NATE: Era un ramo de flores, hombre.

STAN: Por favor, Nate. ¿Cuándo vas a dejar de hacer chorradas?

NATE: Así soy yo, Stan. ¿Pretendes cambiarme? ¿Sabes cuántos lo han intentado?

STAN: Eres un desagradecido y un ... ¡Brr!

NATE: No, dilo. ¿Un desagradecido y un...?

STAN: Un mierdas.

NATE: Sí.

STAN: Sí, eso es.

NATE: Sí, un mierdas, un mentiroso, un fracasado. Lo he oído antes, Stan. ¡Qué te den!

STAN: ¿Qué me den? ¿En serio? Es un poco suave para ti, siempre será mejor que verte holgazaneando por ahí, quizás estemos avanzando. Vamos, ¿Qué más tienes?

NATE: ¡Qué te den!

STAN: ¿Qué más?

NATE: Todos crees que eres maravilloso, Stan, pero eres un actor fracasado. Sí, algún día de diré cuál es exactamente tu problemas.

STAN: Pues, ¡venga, hazlo ahora!

NATE: ¡Eres demasiado optimista!

STAN: Muy bien, y ¿qué más?

NATE: ¡Vuelve a Hollywood, fracasa otra vez, deja de ser un Santo!

STAN: ¿Y perderme esto? ¡Una bronca por fin con Nate Williams! Vamos, Nate, ¿qué más? Soy todo oídos. Tanto si es algo que te hizo tu padre o que no hizo tu madre, tendrás que afrontarlo. (Nate se queda callado.) Ibas a decir algo, sí, por favor, dilo. Lo he visto, dilo.

NATE: No, no. ¡La he cagado, Stan! Y ya está.

STAN: ¡No puedes permitir cagarla otra vez!

NATE: ¡Me da igual! ¡Es que no ves que no me importa!

STAN: ¿Debería sorprenderme?

(**Sigue la escena en la página 4.**)

NATE: ¡Oh, olvídalos! (Se da la vuelta.)
 STAN: Vaya, a Nate Willians no le importa, porque es muy guay. ¿Sabes que, Nate? A mí sí me importa. (Nate se gira para mirar al profesor.) Me importa que vayas a clase y que te gradúes. Me importa que no la cagues con Barney. Ni con la jueza. Me importa que no vayas a la cárcel.
 NATE: ¿Qué ha dicho Barney?

STAN: No está contento, Nate. (Nate se sienta en la cama.) Venga, vamos a hablar.
 NATE: Ya estamos hablando.
 STAN: ¡No, vamos a hablar de verdad!
 NATE: Yo que sé. Mi padre era mala persona, así que yo también lo soy. Eso me han dicho siempre, es lo que hay.
 STAN: (Agachándose para ponerse a la altura del joven.) No, eres mala persona, ¿vale? Solo has tenido mala suerte.

- **ANALIZANDO LA ESCENA 2:** En esta escena se aprecia cómo detrás de algunas conductas pueden esconderse **emociones difíciles y situaciones personales complicadas**. A partir de lo que ocurre entre Nate y el profesor Stan, reflexionad sobre **la importancia de comprender, expresar y acompañar el malestar emocional**.

1. ¿Qué **emociones** muestra Nate durante la discusión con Stan y **cómo se reflejan** en su forma de hablar, reaccionar o defenderse?
2. ¿Qué creéis que hay detrás de la rabia, la provocación o la agresividad verbal de Nate? ¿Es solo enfado o también puede haber **tristeza, miedo, inseguridad, vergüenza o dolor**?
3. ¿Qué **conflictos internos** parece tener Nate?
 - ☐ Querer apoyo pero rechazarlo.
 - ☐ Querer cambiar pero no creer que puede hacerlo.
 - ☐ Sentirse herido pero actuar con dureza.
4. ¿**Cómo intenta Stan acercarse a Nate y ayudarlo a expresar lo que siente de verdad**? Señalad (subrayad en la escena) qué actitudes de Stan favorecen el diálogo o la confianza.
5. ¿Qué hace Stan bien en esta escena y qué pensáis que podría haber hecho mejor para apoyar emocionalmente a Nate?
6. ¿Qué formas poco saludables utiliza Nate para afrontar lo que siente y qué otras estrategias más sanas podría haber utilizado?
7. ¿Por qué a veces una persona que está sufriendo se muestra desafiante, distante o “pasota” en lugar de pedir ayuda? Relacionadlo con la autoestima, la vergüenza o el miedo a sentirse juzgado/a.

- **DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD:** EN PEQUEÑOS GRUPOS, debatid las siguientes cuestiones sin necesidad de compartir experiencias personales. Podéis responder de forma general, imaginando situaciones reales del entorno escolar o social.

1. ¿Por qué muchas veces se juzga la conducta de una persona sin conocer lo que está viviendo por dentro o la historia que lleva detrás? Reflexionad sobre la **diferencia entre “portarse mal” y “estar mal”**.
2. ¿Qué señales pueden indicar que un compañero o compañera no está bien, aunque no lo diga directamente? Pensad en cambios de comportamiento, aislamiento, tristeza, enfado, falta de energía, absentismo, etc.
3. ¿Qué actitudes del grupo pueden empeorar el sufrimiento emocional de alguien y cuáles podrían ayudarlo a sentirse más acompañado o comprendido? Por ejemplo: burlas, rumores, etiquetas, indiferencia... frente a escucha, respeto, apoyo o acompañamiento.
4. Si una persona estuviera pasando por una situación difícil como la de Nate, ¿qué sería importante hacer para ayudar y qué sería mejor evitar? Relacionadlo con pedir ayuda, saber escuchar y acudir a personas adultas de confianza.
5. ¿Qué enseñanza nos deja esta historia sobre la **empatía**, la **salud mental** y la **importancia de pedir o ofrecer ayuda a tiempo**? Podéis terminar pensando qué se podría hacer para crear un entorno más seguro y comprensivo.



2. TIENES QUE ACEPTARLO Y APECHUGAR, NATE. PORQUE HUIR SOLO RETRASARÁ EL PROBLEMA.



ESCENA 03

Nate va a hablar con su novia, Tina, pero ésta la rechaza porque le han expulsado y le ha mentido y le explica que no puede estar con él, que su padre no le deja volver a verle. Entonces Nate se enfada y da un puñetazo a un cristal y sale corriendo del instituto, Stan que lo ve todo también sale corriendo detrás de él hasta la pista de atletismo, en la cual Nate vuelve a recordar cuando era pequeño y su madre le decía: "Nate, corre. Corre, Nate."

STAN: Nate. (El joven reanuda la marcha.) ¡Oh, Nate, que no soy atleta! Ten piedad, Nate. (Entonces Stan simula tirándose al suelo como que no puede seguirle.) ¡Oh, Dios mío!

NATE (Volviéndose hacia su profesor.): ¡Stan! Stan, ¿estás bien?

STAN (Tirado en el suelo.): Sí, estoy bien. Pero ya no podía seguir corriendo.

NATE: ¡No puedo hacer esto! Estoy maldito. ¡Todos están en mi contra!

STAN: No estás maldito, pero no te voy a mentir, va a ser duro. Tienes que aceptarlo y apechugar, Nate. Porque huir solo retrasará el problema.

NATE: No puedo.

STAN: Sí que puedes. Esto también pasará.

NATE: ¿Qué significa eso, Stan?

STAN: Significa que dentro de un año o incluso antes no te parecerá tan importante.

NATE: Pero entonces, ¿por qué estoy aquí?

STAN: Es una buena pregunta, Nate. ¿Por qué estás aquí?

NATE: Las tías y el deporte.

STAN: ¡Mec! ¡Respuesta incorrecta! ¿Cuál es la correcta? Mantenerlo alejado de la cárcel. Nate, eres consciente de que ésta es tu única oportunidad en el juicio, ¿no?

NATE: ¿Qué ganas tú con esto?

STAN: ¿Qué?

NATE: Todos tienen sus motivos. (Y se marcha, y el profesor suspira.)

Seguido se produce la siguiente escena entre el profesor Stan y el director del instituto.

STAN: ¿Expulsado? ¿En serio? Pero si acaba de volver. DIRECTOR: Debo de pensar en todos los alumnos y en sus padres. Recibí decenas de llamadas y aún así lo acepté, para que el primer día me lo pague rompiendo un cristal.

STAN: Ponte en su lugar, John, volver aquí después de cómo se fue.

DIRECTOR: Stan, tu prioridad es el instituto. No eres trabajador social.

STAN: ¿Tú crees? ¿Acaso mi primera prioridad no son mis alumnos? ¿Todos ellos? Los chicos suelen acudir a mí con problemas que les parecen tan graves que van a hundir su vida y yo les digo: "alejaos, mirarlo con perspectiva. Lo superaréis. Un día miraréis atrás y veréis que no era para tanto. Todo salió bien." Pero lo dos sabemos que no es un juego justo. Algunos niños nacen con desventaja y les mentimos diciendo que todo va a salir bien. ¿Esos chicos no se merecen las mismas oportunidades? Yo creo que Nathan... es un buen chico. Por favor, déjalo en un castigo.



- **ANALIZANDO LA ESCENA 3:** En esta escena vemos cómo, en un momento de frustración, Nate reacciona con rabia y huida, mientras **Stan decide no dejarle solo y actuar**. POR PAREJAS, responded a las siguientes preguntas:

1. Cuando Nate dice "No puedo hacer esto" y "Estoy maldito", ¿qué creéis que está sintiendo realmente en ese momento?
2. ¿Qué quiere decir la frase "Todos están en mi contra" sobre la forma en que Nate interpreta lo que le está pasando? ¿Puede llegar a sentirse así porque está desbordado emocionalmente? Explicad vuestras respuestas.
3. ¿Por qué creéis que Stan le responde "No estás maldito, pero no te voy a mentir, va a ser duro"? ¿A qué se refiere?
4. ¿Qué creéis que significa la frase "huir solo retrasará el problema" y por qué puede ser importante que Stan se lo diga a Nate?
5. ¿Qué acciones de Stan muestran **empatía, preocupación real y apoyo hacia Nate**? Pensad tanto en lo que hace como en la forma en que le habla.

- **SIGUIENDO CON EL ANÁLISIS: DOS MANERAS DE MIRAR A NATE:** En la segunda parte de la escena 3 observamos cómo Stan y el director del instituto reaccionan de forma muy diferente ante la situación de Nate. ENTRE TODOS Y TODAS:

1. ¿Qué diferencias observáis entre la forma en que Stan y el director interpretan la situación de Nate? Reflexionad sobre quién mira más a la persona y quién se centra más en la conducta o el castigo.
2. ¿Por qué creéis que Stan decide defender a Nate y darle una nueva oportunidad?
3. ¿Qué puede sentir una persona joven cuando un adulto cree en ella y la apoya, frente a cuando solo recibe juicio o rechazo?
4. ¿Creéis que comprender el contexto de una persona es importante a la hora de actuar con justicia? ¿Por qué?
5. ¿Qué enseñanza deja esta escena sobre la importancia de la **empatía**, la **bondad** y el **apoyo** en la vida de alguien que está pasando por un momento difícil?
6. ¿Cómo puede la **ayuda** y la **comprensión** de otras personas influir en nuestra capacidad para superar problemas?
7. ¿Cómo puede cambiar la vida de una persona el hecho de sentirse vista, escuchada y comprendida por alguien?



- **DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD:** A continuación, EN GRUPO GRANDE resumir vuestras respuestas anteriores en relación a las **relaciones de ayuda**, finalizando las siguientes frases:

1. "Esta escena me hace pensar que ayudar a alguien significa"
2. "Una persona puede cambiar la vida de otra cuando"



3. HAY GENTE AHÍ FUERA, QUE VA A AYUDAROS, QUE QUIERE AYUDAROS. ¡DEJAD QUE LO HAGAN!



ESCENA 04

Están en el hospital Stan y Nate, y llega a la habitación Barney, el agente de la condicional del joven.

STAN: *Hola, Barney.*

BARNEY (Serio.): *Stan. (Dirigiéndose a Nate.) Solo venía para ver qué tal estás.*

NATE: *Estoy bien.*

STAN: *Está mejor, sí. Pronto estará recuperado del todo.*

BARNEY: *Me alegro. Como agente de tu condicional, me lo han contado todo.*

STAN: *Ya.*

BARNEY: *¿Qué pretendías al tirarte de ese puente? Te saltaste nuestra cita, lo cual es una infracción. Y acabas en un hospital, después de haber consumido drogas suficientes para tumbar a un caballo. ¿Sabéis que pasará cuando se entere la jueza?*

STAN: *Por favor, Barney.*

NATE: *Stan, déjalo, ya has hecho bastante. (Dirigiéndose a su agente de la condicional.) Ya sé que es lo que tiene que hacer.*

STAN (A Nate.): *Cuéntale lo que pasó.*

NATE: *¿Qué?*

STAN: *Cuéntaselo a Barney, cuéntale lo que pasó. Y a mí también. Quiero saberlo.*

NATE: *Ya sabe lo que pasó.*

STAN: *No. Lo que pasó con tu madre. (Nate no dice nada.) Lo viste. No fue un accidente. Cuéntalo, te creemos, yo te creeré, ¡cuéntalo!*

NATE (Mirando hacia abajo, empieza a contarles su historia.): *Mi padre siempre estaba enfadado, es lo que recordaba, es lo que me contaron. Solía pegar a mi madre, hasta que ella consiguió que la poli lo echara de casa. Conoció a un tío, que le alegró mucho la vida. Ella estaba tan feliz. Pero eso volvió loco a mi padre, perdió la cabeza. Y recuerdo que él nos seguía en su coche, para acosarla, la espiaba. Nos espiaba. (Silencio.) Y un día, después de que él... Blake, el tío con el que salía mi madre, se fue después de dormir en casa... se fue y mi padre estaba ... él se había pasado*

la noche esperando, mirando que Blake se fuera, y cuando lo hizo, apareció él. Yo corrí hacia él... y le disparó... con su rifle de caza... dos veces... Vi como se moría... Pasado un rato, él salió de la casa, después de no se cuanto tiempo, yo me levanté, lo seguí y salí hacia el porche.

(Volviendo a recordar momentos de su infancia aparece la imagen de su padre en el porche diciéndole "Lo siento, si no es mía, no es de nadie".)

NATE: *Y lo hizo. Y me quedé allí sentado, hasta que una mujer, una vecina, creo, vino a recogerme y me llevó a su casa. Me metió en la bañera y me lavó toda la... (Llorando.) Vinieron mis abuelos, me recogieron y me llevaron a su casa. La abuela estaba muy triste, super triste, como es normal. Pero entonces me dijo que no podíamos contar lo que había pasado. Me dijo debes contar que tu madre había muerto en un accidente. Tienes que decir eso, porque... nadie puede saber lo que hizo tu padre. Porque van a pensar que vas a crecer y vas a ser lo mismo, por que de tal palo tal astilla... Siempre que yo contaba lo que había pasado, que mi padre se suicidó después de matar a mi madre, ella me frenaba, ella me decía que no me inventara historias y fue... (Stan mira a Barney.) Fue lo que le contó a los del orfanato, cuando me internó allí, así que... en fin dejé de hablar, no tenía nada que decir.*

(Nate se queda pensativo.)

NATE: *Fue culpa mía.*

STAN: *¿El qué?*

NATE: *Lo que hizo.*

STAN: *No es cierto.*

NATE: *No estabas allí, Stan. No estabas allí, no viste su cara. No viste su reacción cuando dije... Porque fui corriendo hacia él y le dije: ¿Blake va a ser mi nuevo papá? La mirada que puso fue de puro... ¡dolor! (Llora.)*

STAN (Intentando tranquilizarle.): *No, no fue culpa tuya.*

NATE: *Sí, de no haber dicho nada, no se habría enfadado, no se habría cabreado.*

STAN: *No fue culpa tuya. No, no. (Abrazando a Nate.) Iba a hacerlo igual, por eso llevaba el rifle. (Nate llora desconsoladamente.) Deja de justificarlo, culpándote tú. No fue culpa tuya.*

- **ANALIZANDO LA ESCENA 4:** En esta escena vemos por fin a Nate enfrentarse verbalmente a su complicado pasado. POR PAREJAS, primero respondió a las siguientes cuestiones para después hacer una PUESTA EN COMÚN.

1. ¿Qué emociones muestra Nate durante la conversación en el hospital y cómo se reflejan en sus palabras y gestos?
2. ¿Qué decisiones impulsivas y/o peligrosas ha tomado Nate antes de llegar al hospital y cuáles han sido sus consecuencias?

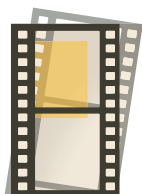
3. ¿Cómo creéis que podemos diferenciar entre un error y sentirse “culpable de todo”?
 4. Cuando Nate dice “*fue culpa mía*”, ¿está asumiendo responsabilidad real o culpa que no le corresponde? Explicad por qué.
 5. ¿Por qué es importante que Nate finalmente cuente lo que ocurrió con su madre y padre?
 6. ¿Qué consecuencias creéis que puede tener guardar un trauma durante años sin poder hablar de ello?
 7. ¿Qué papel tiene Stan al ayudar a Nate a **reconocer la verdad y diferenciar entre responsabilidad y culpa injusta**?
 8. ¿Cómo influyen las palabras y actitudes de los adultos en la forma en que un joven se ve a sí mismo?
 9. ¿Qué puede aprender Nate sobre sí mismo y sus decisiones a partir de esta experiencia y la ayuda de Stan?
- **DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD:** Ahora ENTRE TODOS Y TODAS vamos hacer una reflexión grupal contestando a las siguientes preguntas en relación a la responsabilidad personal y el aprendizaje a partir de los errores:
 1. ¿Por qué es importante **aprender a reconocer un error** sin pensar que eso te convierte en una mala persona?
 2. ¿Qué podemos hacer cuando sentimos que hemos tomado malas decisiones o que hemos fallado?
 3. ¿Qué diferencia hay entre castigarse por un error y aprender de él?
 4. ¿Por qué hablar de lo que nos pasa puede ayudarnos a entender mejor nuestras decisiones?
 5. ¿Qué enseñanza principal te deja esta escena sobre la **responsabilidad**, la **culpa** y la **posibilidad de cambiar**?



NATE: Bueno... ¡Feliz Navidad! Me llamo Nate y viví aquí. como vosotros. Estuve aquí unos 8 años y recuerdo las Navidades, ¿aún os regalan ropa interior? Mirad, yo me gradué en el instituto el año pasado y solo quería deciros que... bueno, tenéis que ser fuertes. Hay gente ahí fuera, que va a ayudaros, que quiere ayudaros. ¡Dejad que lo hagan! En mi caso fue mi profesor, el señor Stan Deen.

Después de graduarse Nathan lleva a Stan al orfanato donde él estuvo de pequeño, reparten regalos de Navidad para los niños y niñas que están allí y les dice:

- **ANALIZANDO LA ESCENA 5:** POR PAREJAS, En esta escena final se observa la evolución de Nate, su **crecimiento personal**.
 1. ¿Qué cambio importante se observa en Nate en esta escena final?
 2. ¿Por qué pensáis que es importante que Nate vuelva al hogar de acogida donde vivió de pequeño?
 3. ¿Qué significado tiene el mensaje que transmite Nate diciendo al los niños y niñas del orfanato: “*Hay gente ahí fuera que va a ayudaros... ¡Dejad que lo hagan!*”?
 4. ¿Qué importancia tiene que Nate reconozca públicamente la ayuda que recibió de Stan? ¿Qué valores humanos se destacan en esta escena: **empatía, bondad, cooperación, gratitud**?
- **COMO CONCLUSIÓN:** ENTRE TODOS Y TODAS, y para responder:
 - ¿Qué enseñanza final transmite la escena 5 sobre la **ayuda**, la **superación** y las **relaciones humanas**? ¿Qué mensaje nos deja Nate sobre transformar experiencias difíciles en algo positivo para otros?
 - ¿Por qué es importante **reflexionar sobre nuestros errores y aprender de ellos** en lugar de sentirnos derrotados/as?
 - ¿Cómo podemos **asumir nuestras decisiones y responsabilidades** para crecer personalmente y mejorar nuestras relaciones con los y las demás?



ACTIVIDAD DE CIERRE

- Una vez abordados los **temas principales** del material (**1. GESTIÓN EMOCIONAL Y AFRONTAMIENTO DE DIFICULTADES (SALUD MENTAL)**, **2. APOYO, MENTORÍA Y RELACIONES DE AYUDA (BONDAD Y EMPATÍA)** Y **3. RESPONSABILIDAD PERSONAL Y APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS ERRORES**) os animamos a que primero EN PEQUEÑOS GRUPOS cerréis el trabajo recopilando reflexiones de cada tema, para después exponerlos EN GRUPO GRANDE.