

Cine por y para la sensibilización y concienciación contra las distintas formas de violencia contra las mujeres



PROFESORADO ESO • ESPO • FPB



MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven,
Francia, 2015.



FICHA TÉCNICA:

Título original: Mustang. **Año:** 2015. **Duración:** 97 min.
País: Francia. **Directora:** Deniz Gamze Ergüven. **Guión:** Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour. **Música:** Warren Ellis. **Fotografía:** David Chizallet, Ersin Gök. **Reparto:** Erol Afsin, Ilayda Akdogan, Doga Zeynep Doguslu, Elit Iscan, Ayberk Pekcan, Günes Sensoy, Tugba Sunguroglu, Burak Yigit.

Premios: 2015: Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. 2015: Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. 2015: 4 Premios César: Mejor ópera prima, guión, montaje y bso. 9 nom. 2015: Premios del Cine Europeo: Premio Discovery (mejor ópera prima). 2015: Premios Goya: Mejor película europea.



La idea y el desarrollo
de este Programa
son propiedad
de Irudi Biziak®



SECRETARÍA DE ESTADO
DE IGUALDAD
Y PARA LA ERRADICACIÓN
DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar en el alumnado una actitud crítica que rechace los estereotipos o cualquier discriminación asociada al sexo, al género y/o a la orientación sexual.

EN ESTA UNIDAD DIDÁCTICA HABLAMOS DE:

1. ¿Qué es la sexualidad para vosotras y vosotros?
2. ¿Os parece importante que se mantengan las tradiciones? ¿Por qué?
3. ¿Qué papel ha jugado y juega el feminismo en la lucha por los derechos de las mujeres? ¿Creéis que se hubieran conseguido las cotas de igualdad que disfrutamos en nuestro entorno sin la lucha de mujeres (y algunos hombres) feministas?



SUGERENCIAS PARA RESPONDER:

1. La sexualidad es un aspecto central del ser humano a lo largo de toda su vida. Abarca al sexo, las identidades y los roles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vive y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, roles y relaciones interpersonales. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales. En el XIII Congreso Mundial de Sexología, celebrado en 1997 en Valencia, se formuló la Declaración Universal de los Derechos Sexuales:
 - El derecho a la libertad sexual
 - El derecho a la autonomía sexual, a la integridad sexual y a la seguridad del cuerpo sexual
 - El derecho a la privacidad sexual
 - El derecho a la igualdad sexual (equidad sexual)
 - El derecho al placer sexual
 - El derecho a la expresión sexual emocional
 - El derecho a la libre asociación sexual
 - El derecho a tomar decisiones reproductivas, libres y responsables
 - El derecho a la información basada en conocimiento científico, sin censura religiosa o política
 - El derecho a la educación sexual general
 - El derecho a la atención clínica de la salud sexual
 2. Tradición es cada una de las pautas de convivencia que una comunidad considera dignas de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. Las tradiciones consideradas valiosas se extienden a toda la comunidad, de manera que unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven o se adecúen a nuevas circunstancias.

A lo largo de la historia, muchas tradiciones han operado como opresoras de la libertad de las mujeres, vulnerando sus derechos. En nuestro entorno cultural tenemos varias tradiciones que son muestra de ello: el Aralde en Hondarribia e Irún (Gipuzkoa), las fiestas en las que se exhorta a las mujeres a no andar solas por la calle, elegir a las mujeres que representarán a las fiestas patronales según un estándar de belleza estereotipado y convirtiéndolas en objetos, las prácticas deportivas diferenciadas y el diferente tratamiento que se hace de ellas, etc.
 3. Según la RAE, feminismo es la ideología que defiende que las mujeres deben tener los mismos derechos que los hombres. Es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII y que supone la toma de conciencia de las mujeres como colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de hombres en el seno del patriarcado. Dentro del feminismo hay varias corrientes: feminismo de la igualdad, feminismo de la diferencia, feminismo radical, ecofeminismo, feminismo autónomo, feminismo queer, transfeminismo,...
- Agradécele a una feminista si eres mujer y libremente puedes votar, estudiar, ir a la universidad, solicitar cualquier empleo, recibir igual salario, practicar deporte, sufrir acoso y denunciarlo, tener cuenta corriente, abrir un negocio, negarte a tener relaciones sexuales con tu marido, elegir ser madre o no,...

Lista completa: <http://www.mujaresenred.net/spip.php?article2192>

1. TODOS HABLAN DE VUESTRO COMPORTAMIENTO OBSCENO

OBJETIVO: Comprender las variadas formas de entender y sentir la sexualidad que se dan entre las personas y en las diferentes culturas.



En un pequeño pueblo al norte de Turquía, Lale, Nur, Ece, Selma y Sonay, cinco hermanas huérfanas de edades comprendidas entre los 12 y los 16 años pasan el verano en un jardín paradisíaco de risas y juegos inocentes sobre las olas del Mar Negro con los chicos de la escuela. Sin embargo, la condición de las mujeres en el país no tardará en provocar rumores de inmoralidad y escándalo de las jóvenes, así que sus familiares, a través de la abuela y el tío, deciden prepararlas hacia su destino de futuras esposas.

Las clases han terminado y con ello se da la bienvenida al verano. Entre la tristeza derivada de la despedida de una profesora que se muda y la alegría del comienzo de las vacaciones, las cinco hermanas (Lale, Nur, Ece, Selma y Sonay) y sus amigos marchan hacia la playa para pasar un rato agradable antes de volver a sus casas. Se bañan, se ríen, juegan con otros chicos y se divierten sin pensar en nada más. Hacen lo que unos adolescentes deben hacer. O eso es en la teoría, porque esa tarde marcará un punto de inflexión en sus vidas. Será el último día donde disfruten de esa etapa tan bonita e inocente como es la infancia.

Una vecina ha visto cómo se subían a hombros de unos jóvenes, viéndose obligada a informar a su abuela por ese hecho "tan obsceno". Estos rumores de inmoralidad y escándalo por parte de las cinco hermanas hacen que la abuela y el tío, siguiendo los dictámenes patriarcales, decidan castigarlas duramente prohibiéndolas salir de la casa durante todo el verano. Así pues, su propio domicilio se convierte en una prisión en la que las rejas puestas las separan de la li-

bertad. También, para evitar posibles actos impuros, deciden esconder todos los objetos que puedan pervertir las mentes de las niñas. Ordenadores, peines, maquillaje, teléfono, son algunas de las cosas que ya no podrán usar. Y la abuela y el tío, deciden prepararlas hacia su destino de futuras esposas.

Los adultos, las tradiciones, la importancia que se les da a las apariencias y el qué dirán son mucho más importantes que la libertad y la felicidad de las cinco chicas.

Y es que la sexualidad es un universo complejo en el cual intervienen aspectos tanto biológicos, como psicológicos y sociales. Engloba una serie de condiciones culturales, sociales, anatómicas, fisiológicas, emocionales, afectivas y de conducta, relacionadas con el sexo que caracterizan de manera decisiva al ser humano en todas las fases de su desarrollo.

La sexualidad es un término dinámico, es vivida y entendida de modos diversos en a lo largo y ancho de la geografía mundial atendiendo a las diferentes culturas, ideales, modelos de sociedad y de educación. Además de este condicionante socio-cultural, debemos tener en cuenta que la sexualidad es un concepto dinámico y por tanto cada individuo crea y entiende la sexualidad de forma diferente. Así, en la película son los adultos los que le dan ese carácter sexual a lo que pasa en la playa, mientras que para ellas no era más que un juego inocente. Y mientras a ellas se les castiga, a ellos no les pasa nada.

2. SI HUBIERA QUEDADO LA MÁS MÍNIMA DUDA, JAMÁS HABRÍAS CONSEGUIDO CASARTE

OBJETIVO: Cuestionar las tradiciones asociadas a la sexualidad, como la virginidad, y comprender que es un elemento de control de la sexualidad de las mujeres.

En la película podemos ver como tres (las mayores; Ece, Selma y Sonay) de las cinco hermanas son sometidas a la prueba de la virginidad para comprobar su castidad, llevándolas al ginecólogo. Además Selma, tras la noche de bodas y después de no sangrar, es llevada por la familia de su esposo al hospital para comprobar si realmente es virgen o es un deshonor. En este momento somos testigos del trato y sometimiento como seres secundarios de las mujeres por parte de una estricta sociedad falta de libertades.

Y es que la virginidad ha sido y es una forma de controlar la sexualidad de la mujer, además de ser un ejemplo más de su como son tratadas como objetos (sexuales y mercantiles). Es también otro ejemplo de la desigualdad entre hombres y mujeres, ya que mientras a los hombres se les anima a perderla cuanto antes a las mujeres se les anima a conservarla hasta el matrimonio o en su defecto lo máximo posible.

¿Qué es la virginidad?

Lo primero y más importante de todo es que no existe una definición médica o biológica de la virginidad. Así que no nos queda más que recurrir a la definición de diccionario. Según la Real Academia de la Lengua Española:

Virginidad (Del lat. *virginitas*).

1. f. Estado de virgen.

Virgen (Del lat. *virgo*).

1. com. Persona que no ha tenido relaciones sexuales.

2. com. Persona que, conservando su castidad, la ha consagrado a una divinidad.



Pero el problema con esta definición es que no significa nada porque ¿qué son las relaciones sexuales? ¿Se refieren únicamente al sexo penetrativo? ¿A qué otro tipo de relaciones sexuales se pueden referir?

La realidad es que cada persona define el sexo de una manera diferente, así que incluso la definición estándar de la virginidad no es válida. La percepción del significado y la aplicación del término virginidad varían dependiendo de la cultura, religión o sistema de creencias que se esté hablando. Veremos a lo largo de este post que, de hecho, la virginidad no es más que un concepto inventado para controlar la sexualidad femenina. En definitiva, mientras que la definición de la “virginidad” es bastante abstracta, las consecuencias para las mujeres no lo son.

LOS MITOS ASOCIADOS A LA VIRGINIDAD

El mito de la pureza – la idea de que existe y tiene importancia – es peligroso porque, como tantas otras creencias en nuestra cultura, crea dos categorías de mujeres, las que la tienen y son mejores, y las que no. Este mito no es más que de una construcción social sexista que anima a los hombres a perder su virginidad lo antes posible, y a las mujeres a preservarla.

El mito de que “perder la virginidad” provoca cambios físicos y psicológicos duraderos está ligado a la creencia popular de que la virginidad importa, positiva o negativamente. Tanto hombres como mujeres sufrirán durante su adolescencia y juventud una serie de cambios físicos y hormonales asociados a la pubertad, y estos cambios tendrán lugar con o sin haber mantenido relaciones sexuales.

Otra leyenda ampliamente extendida es que la primera vez debe ser un momento “especial”, que altera y cambia por completo la vida de una mujer y que proporciona un placer no comparable a nada sentido hasta ese momento. Sin embargo, sólo un tercio de la población mundial afirma haber disfrutado de su primera experiencia sexual, y estas cifras varían ampliamente de unos países a otros. En Nigeria, por ejemplo, sólo el 3% de la población indicó haber disfrutado de su primera vez, mientras que en España este porcentaje es de un 43% (un 58% de los hombres y un 30% mujeres).

Cómo la primera vez que se hacen tantas otras cosas en la vida – tu primer viaje, tu primera vez conduciendo un coche, tu primer trabajo, tu primer beso, tu primera colonia Chispas – puede ser un momento emocionante, o quizás decepcionante, pero sea como sea, son sensaciones pasajeras que se sustituirán con infinitos más momentos de descubrimiento y expectación en la vida.

“Perder la virginidad” no tiene más consecuencias que haber vivido una experiencia nueva (¡siempre usando los debidos métodos anticonceptivos y de prevención de infecciones de transmisión sexual!) y, sin duda alguna, el nivel de satisfacción durante las relaciones sexuales aumentará según se adquiera más práctica y experiencia.

LA VIRGINIDAD COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Desde que las mujeres fueron (y aún siguen siendo en muchos lugares) consideradas como una propiedad, el matrimonio representó un acto en el que el padre le cedía su propiedad a otro hombre, que se convertía en marido (y nuevo propietario). El tradicional momento en el que “el padre lleva a su hija al altar” no es más que eso, una transferencia de poderes en la que el padre concede la mano (y el resto del cuerpo) de su hija a su nuevo dueño. Durante esta ceremonia, la hija se viste de blanco, para señalar su pureza, y le “entrega” su virginidad a su marido durante el acto de consumación del matrimonio.

Y es precisamente por la existencia de este acto comercial que la pureza empezó a cobrar importancia: la virginidad era la única prueba de paternidad existente. El hombre iba a criar y mantener a los hijos de la mujer, así que debía estar seguro de que él era el padre. La religión jugó también, y sigue jugando, un importante papel en este sentido, convirtiendo el sexo en algo prohibido y vergonzante fuera del matrimonio y asegurando la pureza de las líneas de sangre.

Por otro lado, aunque necesaria, la virginidad podía considerarse como algo incómodo y pesado en algunas culturas. Por ejemplo, hasta el mismo siglo XX, muchos egipcios preferían no desflorar a sus mujeres y pagaban a un sirviente para hacerlo en su lugar.

En algunas culturas, la virginidad de la mujer es tan importante que las mujeres deben abstenerse de introducir ningún objeto en su vagina, ya sean tampones, copas menstruales o dildos, e incluso no pueden someterse a revisiones ginecológicas que puedan alterar de ninguna manera el himen. Muchas mujeres que han sido sexualmente activas antes del matrimonio se someten a himenoplastias, procedimientos quirúrgicos destinados a reparar o reemplazar el himen para que se produzca un sangrado durante la siguiente relación sexual, demostrando así su virginidad.

Muchas culturas requieren de una prueba de virginidad antes del matrimonio, a menudo basado en un examen del himen, ya sea por un médico o algún miembro de la sociedad acreditado para emitir “certificados de virginidad”. En la cultura gitana, las jóvenes deben someterse a la “ceremonia del pañuelo”, durante la cual la “ajuntadora”, figura de gran tradición familiar, será la encargada de comprobar el día de la boda si la desposada es virgen. La prueba consiste en meter a la novia en una habitación e introducirle un pañuelo (especialmente cosido para la ocasión por la familia del novio) en la vagina. Si el pañuelo sale manchado de sangre, la mujer es virgen y se puede casar. Actúan de testigo durante la ceremonia las mujeres casadas invitadas a la boda.

La virginidad se considera un preciado objeto de consumo en muchas culturas, y el derecho a tener relaciones sexuales con una virgen puede ser comprado por un justo precio. Por ejemplo, en Japón, las geishas vendían el derecho a tomar su virginidad en una ceremonia ritual denominada mizuage. En algunas partes de África, prevalece mito de que el sexo con una virgen puede curar la infección por VIH y el SIDA, lo que conlleva altísimas tasas de violación en niñas (con el consiguiente contagio).

Finalmente, en algunas sociedades, las mujeres que no se hayan “reservado” hasta el matrimonio, ya sea por voluntad propia o por violación, son exiliadas, o incluso asesinadas, por traer la deshonra a la familia. Por otro lado, la virginidad es sexista en la mayoría de las culturas y los hombres que no llegan vírgenes al matrimonio no sufren las mismas consecuencias sociales que las mujeres. De hecho, los hombres son premiados socialmente por mantener muchas relaciones sexuales desde una edad muy temprana. Esto los convierte en “machotes” y en “auténticos hombres”.

Fuente: <https://orbitadiversa.wordpress.com/2013/09/02/virginidad/>
Órbita diversa es una organización de feministas por la diversidad e igualdad

3. LA CASA SE CONVIRTIÓ EN UNA FÁBRICA DE ESPOSAS

OBJETIVO: Cuestionar las tradiciones que son opresoras de la libertad de las mujeres y fomentan la reproducción de los estereotipos de género.

Los caballos salvajes reciben el nombre de “Mustang”, es decir, “animal que no tiene amo conocido”. El film refleja el deseo de las hermanas de ser libres, de no conocer amo y ser dueñas de su propio destino. La película es el grito de rebeldía de estas niñas contra el orden impuesto, que intenta domarlas para convertirlas en esposas dóciles y serviciales.

Las niñas dejan de estudiar para ser esposas, en una fábrica donde el matrimonio es el único destino, de manera que se les enseña a vestir, caminar, coser, cocinar, limpiar, en definitiva, a servir. Una asfixiante enseñanza para borrar todo entusiasmo, fervor o impulso y así convertirlas en mujeres dóciles, mansas y obedientes.

Es en estos momentos donde la unión entre las cinco, las fortalece, donde la unión de las cinco hermanas unidas por sangre y por padecer la misma condena, les permite superar obstáculos y rebelarse, gracias a su firme actitud de resistencia y valentía. Las vemos crecer entre juegos e ilusiones perdidas, entre besos a escondidas y mentiras a sus captores. La relación entre las hermanas es plenamente emocionante, dejan ver el amor que se profesan en cada juego y en cada gesto.

La directora nos las presenta en un principio como adolescentes llenas de vida, que hablan todas a la vez, que corren, saltan, ríen, juegan y fantasean las cosas propias de su edad, incluso hacen frente al encastamiento de una forma traviesa e inocente (escapada clandestina al partido de fútbol), hasta que un

día dejan de ser vistas y tratadas como niñas y empiezan a prepararlas como futuras esposas sumisas, perdiendo progresiva e irremediamente la sonrisa a la vez que la inocencia y son obligadas a contraer matrimonio con hombres que ni siquiera conocen. Hecho que provocará diversas reacciones, acordes a cada personalidad. Cada una de ellas tomará su cautiverio de manera diferente y asumirá la salida que la vida les presente o buscarán un futuro diferente.

“No debemos confundir cultura con tradición”, ni debemos obedecer principios arcaicos y erróneos cargados de creencias irracionales. Los valores culturales son muy respetables, pero la falta de libertades no. Mustang es una historia de denuncia debido a las tradiciones familiares, en este caso, para imponerles a sus hijas con quién deben casarse y hasta cómo deben pensar y actuar, especialmente en cuanto a un trato machista de la sociedad hacia las protagonistas. Una película para sensibilizar sobre la situación de la mujer en buena parte de este planeta y para denunciar que las tradiciones no siempre son dignas de perpetuarse.

Una situación que no nos pilla muy lejana, de hecho, en la época de la dictadura franquista a las mujeres se les enseñaba asignaturas domésticas en la escuela con el objetivo de prepararlas para ser esclavas del hombre y del hogar:

Guía para ser una buena esposa, 1953:
<http://www.taringa.net/post/info/16640079/Guia-de-la-Buena-Esposa-de-1953.html>

4. AL MENOS NOS PASARÁ ALGO, AQUÍ YA ESTAMOS MUERTAS

OBJETIVO: Conocer la lucha de las mujeres a lo largo de la historia en defensa de sus derechos y valorar el trabajo teórico y político del feminismo.

La película está contada desde el punto de vista (y la voz en off) de la más joven, Lale, que verá cómo cada una de sus hermanas van desapareciendo de su vida al tener que aceptar los matrimonios impuestos por las familias. Aún es pequeña para entender el por qué de esa falta de libertades, pero es la que guiará la rebeldía contra esas restricciones. De hecho, gracias a su valor y a su lucha, logra escapar de la prisión en la que las ha encerrado su familia. La directora de la película cuenta que el evento que desencadena la reacción de la familia en contra de las cinco hermanas se basa en su propia vida.





ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Deniz Gamze Ergüven: “Es terrible que la palabra feminismo esté mal vista”

¿Qué es “Mustang”, una crítica social o un retrato de adolescencia?

Ambas cosas. Mi objetivo inicial fue criticar la incapacidad de la sociedad turca para percibir a las mujeres como nada más que objetos sexuales. Todo cuanto hacen y cada pulgada de su cuerpo son sexualizados. Hay escuelas en las que los chicos y las chicas son obligados a subir a las aulas por escaleras distintas, como si algo sexual pudiera ocurrir de camino a la clase de matemáticas de la mañana. Me molesta que digan que he retratado a las protagonistas de Mustang de forma sensual, porque eso demuestra hasta qué punto estamos acostumbrados a ver las películas con una mirada masculina y sexista.

Pese a ser en parte cine social, la película posee cierto aire de cuento de hadas.

La película presenta situaciones reales. A las chicas se las acusa de indecentes solo por sentarse sobre los hombros de unos chicos mientras jugaban en la playa, y eso me pasó a mí misma. Y los ginecólogos admiten que la escena en la que una de ellas es llevada al hospital por no sangrar en su noche de bodas es algo muy frecuente. Pero es cierto que quise dar a la película un aire mítico, convertir a mis personajes en superheroínas llenas de coraje, inteligencia y perseverancia. Porque lo que ellas hacen es lo que muchas mujeres soñábamos con hacer en su misma situación.

La imagen que “Mustang” ofrece de Turquía no es precisamente amable. ¿Le preocupa?

Lo sé y hasta cierto punto lo lamento, porque recuerdo el modo en que una película como ‘El expreso de medianoche’ pisoteó la imagen de mi país y lo insultada que me sentí. ¿Pero qué puedo hacer? Actualmente Turquía sufre un grave déficit democrático. Me duele mucho contemplarlo. La gente tiene miedo de expresar sus opiniones en público. Los derechos y los logros sociales son vulnerados, especialmente para las mujeres.

En todo caso, resulta difícil de creer que los matrimonios pactados sigan existiendo en Turquía a estas alturas.

Es un país muy heterogéneo en el que mucha gente vive vidas extremadamente modernas, y donde existen leyes que protegen los derechos de la mujer. Pero también es una sociedad muy conservadora que nos reduce a máquinas de tener hijos y nos considera útiles solo para cuidar de la casa. Es terrible que Turquía, que fue uno de los primeros países en aprobar el sufragio femenino en los años 30, ahora ponga en duda derechos básicos como el aborto. El partido del gobierno es ultraconservador y ultrarreligioso. El presidente Erdogan opina que las mujeres deberían centrarse en procrear, y que ni siquiera deberían atreverse a reír en público.

Durante el rodaje de la película, ¿temió posibles represalias?

Tuve que tomar precauciones y rodear el rodaje de un gran secretismo. Recuerdo una escena en la que una de las chicas hace el amor enfrente de un banco; la rodamos en una zona muy conservadora, y a algunos miembros del equipo casi les dio un infarto. En todo caso, he recibido y sigo recibiendo mensajes de gente que me insulta, y me amenaza. Me llaman “enemiga de la nación”, por ejemplo. Pero mi deber como artista y ciudadana es cuestionar ciertas actitudes. Esconder la mugre bajo la alfombra no la hace desaparecer.

¿Tiene esperanzas de que “Mustang” favorezca algún progreso social en Turquía?

En Turquía y en el resto del mundo. Cuando proyectamos la película por primera vez en Cannes, mujeres de países sin relación geográfica o cultural con Turquía me dijeron que así es también la experiencia de las mujeres en Corea, o en Israel, o en muchos otros lugares. Y el problema es que a veces nosotras mismas nos resignamos a aceptar la discriminación y a reproducir códigos patriarcales. Me parece terrible que el simple uso de la palabra feminismo esté mal visto en muchos países, se considera feo. Eso no puede ser.

Fuente: [El Periódico](http://elperiodico.es) – 10/03/2016 <http://bit.ly/22bq39S>