

Cine por y para la sensibilización y concienciación contra las distintas formas de violencia contra las mujeres



ALUMNADO
ESO • ESPO • FPB



MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven,
Francia, 2015.

FICHA TÉCNICA:

Título original: Mustang. **Año:** 2015. **Duración:** 97 min.
País: Francia. **Directora:** Deniz Gamze Ergüven. **Guión:** Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour. **Música:** Warren Ellis. **Fotografía:** David Chizallet, Ersin Gök. **Reparto:** Erol Afsin, Ilayda Akdogan, Doga Zeynep Doguslu, Elit Iscan, Ayberk Pekcan, Günes Sensoy, Tugba Sunguroglu, Burak Yigit.

Premios: 2015: Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. 2015: Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. 2015: 4 Premios César: Mejor ópera prima, guión, montaje y bso. 9 nom. 2015: Premios del Cine Europeo: Premio Discovery (mejor ópera prima). 2015: Premios Goya: Mejor película europea.



La idea y el desarrollo
de este Programa
son propiedad
de Irudi Biziak®



SECRETARÍA DE ESTADO
DE IGUALDAD
Y PARA LA ERRADICACIÓN
DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

1. TODOS HABLAN DE VUESTRO COMPORTAMIENTO OBSCENO

ESCENA 1



Las cinco hermanas, Sonay, Selma, Ece, Nur y Lale han estado jugando en la playa con compañeros de clase.

Entran en casa, riendo. Les recibe su abuela en el descansillo de las escaleras, con cara seria. Encierra de una en una a sus nietas.

TODAS (Golpeando la puerta): ¡Abuela, abre por favor!

ABUELA (Abriendo la puerta y empujando a Selma): ¡Fuera, fuera! ¡Ece, ven aquí!

TODAS: ¡No hemos hecho nada!

ABUELA: Todos hablan de vuestro comportamiento obsceno. No lo neguéis. Dicen que os restregáis contra los chicos.

ECE: ¡No es verdad!

ABUELA: En la playa, ... que os habéis restregado las partes en el cuello de los chicos.

ECE: Nos hemos subido a sus hombros, era un juego.

SONAY: ¡Solo era un juego!

ABUELA: Pero, ¿qué juego es ese? Eso no es ningún juego.

LALE: Abuela, ¿quién te ha contado eso? ¿Quién te lo ha contado?

ABUELA: Ece, ¡ven aquí! ¡Qué vengas!

Todas protestan y forcejean con la abuela.

ABUELA: Ha sido la señora Petek, ha sido ella. Me ha llamado por teléfono para contarme lo que habéis hecho.

SONAY: ¡No ha sido así!

ABUELA: Mis nietas, restregándose en el cuello de los chicos. ¡Depravadas, eso es lo que sois! ¡Sois unas depravadas!

TODAS: ¡No la creas! ¡Abuela, por favor!

ABUELA: ¡Fuera, fuera, no puedo vigilaros todo el día! ¡Me dais asco, no tenéis vergüenza! ¡Atrás! (La abuela vuelve a cerrar la puerta con Ece dentro)

ESCENA 2



TODAS (Golpeando la puerta de la casa de la Sra. Petek): ¡Señora, Petek, Sra. Petek!

VECINA: ¡Niñas, la señora Petek ha ido al mercado!

Aparece la Sra. Petek y Lale va corriendo hacia ella.

LALE (Dirigiéndose a ella): ¡Sra. Petek!, ¿Acaso esa ropa color mierda la convierte en juez de la moral de todo el mundo?

ABUELA: Pero, ¿qué dices? (Le pega una torta a Lale y ésta se cae al suelo) Lale, lo he hecho por tu bien.

LALE: ¡No!

ABUELA: ¡Pues sí! (Dirigiéndose a la Sra. Petek y poniéndose el pañuelo en la cabeza) ¡Disculpe, Sra. Petek! Se lo ruego, perdónelas.

La Sra. Petek se marcha sin decir nada.

ABUELA: ¡Derechas a casa! ¡Andando! ¿Qué voy a hacer con vosotras?

• Para comentar EN PEQUEÑOS GRUPOS:

- ¿Qué os parecen estos comportamientos que aparecen en la ESCENA 1? ¿Creéis que son comportamientos obscenos e inmorales?
- ¿Cómo reaccionáis vosotros/as en estas situaciones? ¿Os subiríais a hombros de los/as chicos/as y/o viceversa?
- ¿Cómo es un comportamiento cuando decimos que es obsceno?
- ¿Qué creéis que debería hacerse: responder, tolerarlo, buscar apoyo de otras personas, comprenderlo, castigarlo, ilegalizarlo...?



COMPORTAMIENTOS	OBSCENO Sí / No	REACCIÓN PROPIA	QUÉ DEBERÍA HACERSE
Restregarse contra la espalda de otra persona, con ropa.			
Restregarse contra los órganos sexuales de otra persona, con ropa.			
Tocar el culo de otra persona sin querer.			
Tocar el culo de otra persona queriendo.			
Beber alcohol en público.			
Ir de la mano con otra persona del mismo sexo.			
Ir de la mano con otra persona del sexo contrario.			
Hablar de sexo en público.			
Mostrar los genitales en público.			
Mirar insistentemente a alguien al pasar a su lado.			
Llevar un escote muy pronunciado.			
Mostrar parte de los calzoncillos sobre el pantalón.			
Ir borracha o borracho por la calle.			
Criticar a otra persona a sus espaldas.			
Insultar a una persona públicamente en las redes sociales.			
Cambiarse de ropa en un vestuario del sexo contrario al propio.			
Cambiarse de ropa en un vestuario del propio sexo.			
Hablar con una persona dándole la espalda.			

OBSCENIDAD

Obscenidades son expresiones (palabras, imágenes, acciones) que **ofenden la moral sexual prevalente**. La definición de obscenidad **difiere según las culturas**, entre las distintas comunidades dentro de la misma cultura, y también entre las personas de esas mismas comunidades. Muchas culturas han producido leyes que definen lo que es considerado obsceno, y la censura se usa a menudo para intentar suprimir o controlar los materiales y comportamientos que resultan obscenos según esas definiciones.

Por ejemplo, ir de la mano con otra persona del mismo sexo está bien visto en las culturas islámicas, en cambio, en las culturas occidentales genera incomodidad y en general, no está bien visto. Ocurre a la inversa en el caso de ir de la mano con otra persona del sexo contrario: está bien visto en muchos países occidentales y mal visto en muchos países y regiones orientales.

Debido a que el concepto de obscenidad está a menudo mal definido, puede ser usado como herramienta política **para restringir la libertad de expresión**. Así, la definición de obscenidad puede ser un tema que afecte a los derechos fundamentales de la persona.

- Comentar en grupo GRANDE:
 - La forma de vestir está regulada en todos los países. Por ejemplo, en general no está permitido caminar desnudas o desnudos por la calle. ¿Qué os parece que se regule la forma de vestir?
 - ¿Qué opináis sobre la prohibición de usar hijab, el pañuelo islámico? ¿Y sobre la obligación de usarlo?

2. SI HUBIERA QUEDADO LA MÁS MÍNIMA DUDA, JAMÁS HABRÍAS CONSEGUIDO CASARTE

ESCENA 3



El tío Erol lleva a las chicas al ginecólogo. En el coche de vuelta, Lale le pregunta a Selma.

LALE: *Selma, ¿qué te han hecho?*

SELMA: *Una prueba de virginidad.*

LALE: *Y, ¿qué es eso?*

NUR: *¿Te has desnudado delante del médico?*

SELMA: *Sí, pero me ha dicho que no tenía nada que no hubiera visto antes. Y es cierto, todas somos iguales.*

(...) Entran en casa, el tío Erol le entrega las pruebas a la abuela, ésta abraza a Selma.

SELMA: *Para esto no hacía falta ir al médico, ya te lo habíamos dicho.*

ABUELA: *Si hubiera quedado la más mínima duda, jamás habrías conseguido casarte.*

- Vamos a hablar de la virginidad EN PEQUEÑOS GRUPOS:

¿Qué es la virginidad?

No existe una definición médica o biológica de la virginidad. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española:

Virginidad

1. f. Estado de virgen.

Virgen

1. com. Persona que no ha tenido relaciones sexuales.

2. com. Persona que, conservando su castidad, la ha consagrado a una divinidad.

Pero el problema con esta definición es que no significa nada porque...

- ¿Qué entendéis vosotros/as que son las relaciones sexuales? ¿Se refieren únicamente al sexo penetrativo? ¿A qué otro tipo de relaciones sexuales se pueden referir?

- Queda claro en la película la importancia, según la tradición familiar de las protagonistas “tienen que” llegar vírgenes al matrimonio, pero llevándolo a nuestro terreno, el tema de la virginidad:
 - ¿Creéis que hoy por hoy, en nuestra sociedad, se considera de igual manera a una chica adolescente que sea o no sea virgen frente a un chico adolescente?
 - ¿Cómo calificáis a la chica si no es virgen? ¿Y al chico?
 - ¿Se les califica de la misma manera?

La percepción del significado del término virginidad varía dependiendo de la cultura, religión o sistema de creencias. De hecho, **la virginidad no es más que un concepto inventado para controlar la sexualidad femenina.**

LOS MITOS ASOCIADOS A LA VIRGINIDAD

El mito de la pureza es peligroso porque crea dos categorías de mujeres, las que la tienen y son mejores, y las que no. Este mito no es más que de una construcción social sexista que **anima a los hombres a perder su virginidad lo antes posible, y a las mujeres a preservarla.** (...)

En algunas sociedades, las mujeres que no se hayan “reservado” hasta el matrimonio, ya sea por voluntad propia o por violación, son exiliadas, o incluso asesinadas, por traer la deshonra a la familia.

Fuente: <https://orbitadiversa.wordpress.com/2013/09/02/virginidad/>
Órbita diversa es una organización de feministas por la diversidad e igualdad

ESCENA 4

4



Las cinco hermanas vuelven del partido de fútbol. La abuela y las tías las ven volver, porque las han visto por la TV.

LALE (Voz OFF): *Nuestra escapada tuvo unas consecuencias que nunca imaginamos, ...*

ABUELA (Pasando "revista" a sus nietas): ¡Ece, ponte derecha! ¡Bájate las mangas, Lale, quítate el pelo de la cara! ¡Perfecta, Nur, muy bien! ¡No puedes llevar el pelo así, Selma, arréglatelo un poco! (...) Ahora vamos a salir a tomar una limonada todas juntas. Pasean por el pueblo.

ABUELA: ¡No arrastres los pies, Nur. Anda bien! Vamos a sentarnos aquí. Nur ven aquí que te pongo bien el vestido. ¡Esperad un momento! (Dirigiéndose a sus nietas que se iban a sentar en la terraza de un bar) Primero, ¡id hasta la fuente y volved!

SONAY: ¿Para qué quieres que vayamos hasta allí?

ABUELA: Para nada, haced lo que os digo. ¡Id hasta allí mientras pido la limonada! (...)

LALE (Voz OFF): *La abuela empezó a exhibirnos con orgullo por el pueblo.*

- POR PAREJAS para luego comentar en GRUPO

GRANDE:

- ¿Por qué creéis que la abuela y las tías no le dicen al tío Erol que las chicas se han escapado para ir al partido de fútbol?
- ¿Por qué creéis que las "protegen" a su manera? ¿Por qué entonces las obligan a vestirse con las túnicas color "mierda"?
- ¿A qué se refiere Lale cuando dice que "la abuela empezó a exhibirnos con orgullo por el pueblo"? ¿Para qué las exhibe?
- A partir de este momento, podemos decir que hay un punto de inflexión, donde algunas se someten a su futuro como esposas (Sonay y Selma) y otras no (Ece, Nur y Lale):
 - ¿Por qué creéis que unas siguen la corriente de la sociedad, a pesar de ser una sociedad intransigente con sus propios deseos y libertades, y otras se rebelan contra ella?



3. LA CASA SE CONVIRTIÓ EN UNA FÁBRICA DE ESPOSAS

ESCENA 5

5



TÍA HANIFE: *Empecemos... Primero tenéis que poner una hoja fresca de parra en el plato, ...*

LALE (Voz OFF): *La casa se convirtió en una fábrica de esposas de la que nunca salíamos.*

TÍA HANIFE: ... Vamos a rellenarlas con cuidado. ¡Tened cuidado! Con cuidado, con cuidado. Si las llenáis demasiado se quedan blandas y eso no es bueno. A nadie le gustan las dolmas blandas.

(...) *La pasta tiene que quedar bonita y redonda. ¡Observad con atención cómo lo hago!*

(...) *Todas vais a aprender a hacer esto, ¡vais a ver qué bien!*

- Vamos a reflexionar INDIVIDUALMENTE sobre qué

conocimientos y capacidades son importantes para vivir de manera independiente o en pareja. La abuela y el tío Erol deciden comenzar a preparar a las hermanas para el matrimonio. Enumera las tareas que les enseñan para ello:

1.
2.
3.
4.
5.

– ¿Te han enseñado en casa a realizar alguna de estas tareas? ¿Cuáles sí? ¿Cuáles no?

.....

.....

.....

– ¿Tienes alguna hermana o hermano? ¿Realiza

- En tu casa, ¿quién realiza estas tareas?

las mismas tareas que tú? Si es que no, ¿por qué motivo?

.....

.....

.....



TAREA	Madre / Madre 1 / Padre 1	Padre / Madre 2/ Padre2	FRECUENCIA
Fregar la vajilla			
Conducir			
Mover muebles			
Gestiones: seguros, bancos, facturas, etc.			
Ir a las reuniones de la comunidad vecinal			
Chapuzas: cambiar bombillas, reparar el grifo, etc.			
Pintar las paredes			
Limpiar el polvo			
Llevar y recoger del colegio			
Cortar el césped			
Comprar ropa y calzado			
Instalar y mantener TV, ordenador, etc.			
Ir a las reuniones del colegio			
Cocinar			
Mantenimiento del coche			
Cuidar a mayores (abuela, tío,...)			
Limpiar la cocina			
Comprar alimentos			
Bricolaje			
Cuidar a menores (hermano pequeño, prima,...)			
Montar muebles y aparatos			

– ¿Te parece importante saber realizar estas tareas para llevar una vida independiente? ¿Y para vivir en pareja?

.....

.....

- Ahora vamos a comentar en grupo las experiencias personales.

- ¿Hay alguna diferencia entre las tareas que realizan las madres y las que realizan los padres, en general?
- ¿Y entre las tareas que habéis aprendido vosotras y vosotros? ¿Veis alguna diferencia entre chicos y chicas?
- ¿Qué os parece ese diferente reparto de tareas? ¿Por qué creéis que se dan esas diferencias?
- ¿Sabéis lo que son los estereotipos de género?

4. AL MENOS NOS PASARÁ ALGO, AQUÍ YA ESTAMOS MUERTAS

ESCENA 6

6



Lale está en el sofá, viendo la TV.

(...)

ERIN: ¡Lale, Laleeee!

LALE: ¿Qué pasa? (Chillando por la ventana)

ERIN: ¿Irás a ver el partido?

LALE: ¿Tú vas a ir, Erin?

ERIN: Todas las chicas del pueblo. Han alquilado un autobús para llevaros

LALE: Y, ¿de dónde sale?

ERIN: De detrás de la cafetería a las cuatro en punto.

Están todas las hermanas cosiendo.

LALE (Susurrando). Diremos que estamos enfermas. Creerán que estamos en la cama.

SONAY: Por mí bien.

ECE: ¿Desde cuándo te interesa el fútbol?

SONAY: El partido me da igual. Lo único que quiero es salir.

LALE: Podemos hacer cabezas y ponerlas debajo de las colchas.

ESCENA 7

7



Lale está en la ventana, jugando con unas cerillas y de repente, ve pasar el camión rojo de la fruta. Sale corriendo detrás.

LALE: ¡Para, para!

Yasin para el camión.

LALE: Enséñame a conducir, por favor, Yasin. Lo he intentado muchísimas veces, piso el pedal, el motor hace ruido, pero el coche no se mueve. ¡Enséñame a conducir, te lo pido, por favor!

YASIN: Pero, ¿tú sabes lo que me pides? Si me ven contigo estoy en un lío.

LALE: Y, ¿yo? ¿Crees que debería estar aquí contigo?

- EN PAREJAS, vamos a comentar nuestras impresio-

nes sobre la hermana pequeña, Lale:

- ¿Cómo definiríais a la hermana pequeña, Lale?
- ¿Qué adjetivos le aplicaríais?
- ¿Qué os parece su comportamiento y actitud con sus hermanas?
- ¿Por qué creéis que se comporta de esa manera con ellas?
- ¿La definiríais como una incipiente feminista, como luchadora por los derechos de las mujeres?



- EN PEQUEÑOS GRUPOS: leer las breves descripciones sobre algunas mujeres feministas que han luchado a lo largo de la historia por los derechos de las mujeres, y elegir la que más os gusta. Y después exponer EN GRUPO GRANDE vuestra elección.

1. **Sojourner Truth** (1797-1883) fue una abolicionista afroamericana que nació en la esclavitud y que se destacó por defender los derechos de las mujeres. Su discurso más famoso y significativo fue ¿Acaso no soy mujer? Fue una de las fundadoras de la corriente Black Feminist (feminismo negro), abogó por la reforma del sistema penitenciario y el fin de la pena de muerte.
2. **Simone de Beauvoir** (1908-1986) fue una escritora, profesora y filósofa francesa. Su ensayo El segundo sexo es una de las obras fundamentales del movimiento feminista. Denunció la educación que se les daba a las niñas, enfocada al matrimonio y la maternidad.
3. **Emmeline Pankhurst** (1858-1928) fue una de las fundadoras del movimiento sufragista británico. En su lucha por el derecho al voto para las mujeres, fundó la Unión Política y Social de la Mujer, movimiento reivindicativo que la llevó en varias ocasiones a la cárcel.
4. **Virginia Woolf** (1882-1941) fue una escritora británica y uno de los máximos símbolos del feminismo y modernismo literario del siglo XX. En su ensayo Una habitación propia, expone las dificultades a las que una mujer se enfrenta para sobresalir en el mundo de la escritura.
5. **Mary Wollstonecraft** (1759-1797) fue una filósofa y escritora inglesa. En su obra Vindicación de los derechos de la mujer, que sirvió para asentar las bases del movimiento feminista, argumenta cómo las mujeres no son por naturaleza inferiores a los hombres, sino que no reciben la misma educación.
6. **Clara Zetkin** (1857-1933) fue una política alemana comunista que luchó por la igualdad de género y el derecho al voto de las mujeres. Ella propuso el Día de la Mujer Trabajadora, conocido hoy día como el Día Internacional de las Mujeres, celebrado cada 8 de marzo.

En este enlace encontraréis más información sobre estas y algunas otras mujeres feministas cuyo valor y lucha han sido fundamentales para el desarrollo de los derechos de las mujeres:

<http://www.noticias.com/listas/8-feministas-mas-importantes-historia/8.html>

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: Hablando sobre estereotipos

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Los estereotipos de género son el conjunto de ideas preconcebidas utilizadas para explicar el comportamiento de hombres y mujeres, generadas en torno a la idea sobre cómo deben comportarse y los papeles que deben desempeñar en el trabajo, la familia, el espacio público además de cómo deben relacionarse entre sí.

Los estereotipos de género se incorporan a través del aprendizaje en la socialización e influyen en actitudes y conductas diferenciadas en base a los géneros.



- Formamos grupos donde unos/as harán de extranjeros/as y otros/as de personas del municipio. Los extranjeros tienen curiosidad por saber cómo son los hombres y mujeres del municipio, por lo que harán todo tipo de preguntas sobre cómo son y cómo actúan. Antes de terminar, pedimos al grupo de personas extranjeras que pongan en la pizarra en dos columnas (mujeres y hombres) el listado de características diferenciadas (estereotipos de género). Leemos el listado e invitamos al grupo a comentarlas.

CUESTIONES PARA EL DEBATE:

- ¿Cómo son las mujeres del municipio? ¿Y los hombres?
- ¿Creéis que los hombres y las mujeres son criados de la misma forma? ¿Por qué?
- ¿Y cómo son las mujeres y los hombres de otras comunidades autónomas?
- ¿Creéis que son diferentes de las y los de vuestro municipio?
- ¿Cómo influyen nuestra familia y amistades en la percepción que tenemos sobre el significado de ser hombres y ser mujeres?
- ¿Y los medios de comunicación, redes sociales, películas, canciones, etc.?
- ¿Qué sucede cuando los hombres y mujeres no tienen las características asociadas a su respectivo género?
- ¿Qué podemos hacer para cambiar esta situación?