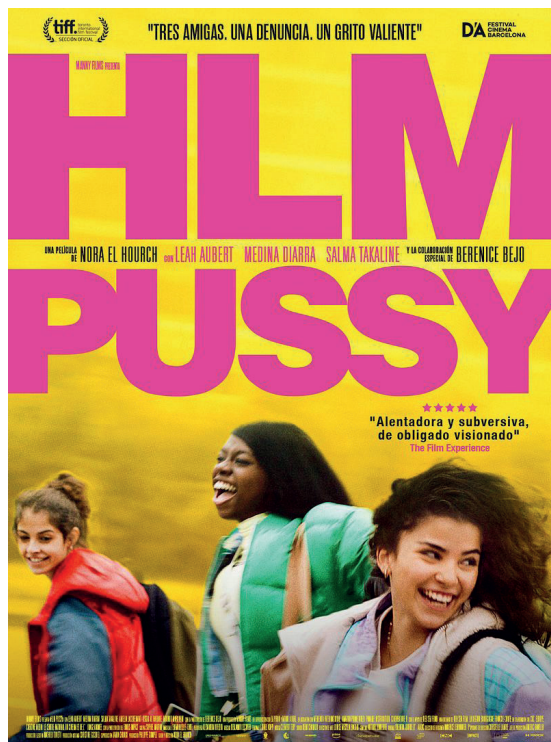




IRAKASLEAK

DBH • DBHO • OLH

2025 • 2026



HLM PUSSY

Nora el Hourch, Frantzia, 2023

FITXA TEKNIKOA:

Jatorrizko izenburua: *HLM Pussy*.

Urtea: 2023.

Iraupena: 101 min.

Herraldea: Frantzia.

Zuzendaria: Nora el Hourch.

Gidoia: Nora el Hourch, Éléonore Gurrey, Sara Wikler, Raphaëlle Richet, Violaine Bellet, Nathalie Saugeon.

Musika: Clément Tery.

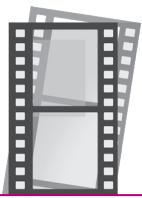
Argazkia: Maxence Lemonnier.

Aktoreak: Bérénice bejo, Médina Diarra, Leah Aubert, Salma Takaline, Oscar Al Hafiane, Amélia Lacquemant, Mounir Margoum, Adam Hafsia, Hind Faiz, Paulin Gautier, Steve Achiepo.



Programa
honen ideia
eta garapena
Irudi Biziak®-enak
dira.





MATERIAL DIDAKTIKOAK NOLA LANDU

"BAINO LEHEN..." MATERIALA

Atal honen asmoa da filmean egongo diren gai nagusiak ikasleei azaltzeko. Gai horiek sakon landuko dira filma ikusi ondoren, horiei buruzko hausnarketa kritikoa egiteko. Material hau filma ikusi aurretik lantzen da, eta ikus-entzunezko material batez lagunduta egongo da: film laburrak, elkarrizketak, hausnarketak, etab.

- **Lanketarako behar den denbora: Ikastordu 1 edo 2.**

"IKASLEAK" unitate didaktikoa eta **"IRAKASLEAK"** unitate didaktikoa.

FILMEAN ZEHAR:

Atal honetan agerraldirik garrantzitsuenei helduko diegu ezarritako helburu zehatzak lantzeko. Ikasleek pertsonaien bizipenak aztertuko dituzte era zehatzago batean. HIRU ataletan banaturik:

1. Ziur zaude ez zarela mutilekin gauzak egiten ari zapatila batzuk erosteko? eh? nahi duzuna konta diezadakezu. Ados?
2. Patriarkatua jaiotzeagatik epaitzen gaituen epailea da.
3. Hlm pussyrekin biktima izatetik heroi izatera pasatzen zara.

Lanketarako behar den denbora: 2-3 ikastordu.

AMAIERAKO ARIKETA. Aurreko hiru ataletako edozeinekin hasitako lana amaitzeko balio du.

MATERIALA "HORREZ GAIN..."

XEHETASUNEZ: FIKZOTIK ERREALITERA

Material hau aurrekoen luzapen bat da. Ikasleen esperientzia pertsonalarekin eta agerraldiaren lotuta planteatutako gaiei buruz modu intimistagoan lan egiteko aukera ematen duen jarraitutasuna da.

- **Lanketarako behar den denbora: 2-3 ikastordu.**

LANKETARAKO:

Gure web orrialdean izena emanez, www.irudibiziak.com, gure material didaktikoak aurkituko dituzu.

1. ... BAINO LEHEN saila.
2. Filmaren trailerrea.
3. "IKASLEAK" unitate didaktikoa eta "IRAKASLEAK" unitate didaktikoa.
4. Ikasleekin lantzeko atala XEHETASUNEZ: FIKZOTIK ERREALITERA
5. Agerraldi guztien bideoak.

GOMENDIO BAT:

Ikasleak estimulatzeko, honakoa egitea iradokitzen dizugu:

6. BAINO LEHEN... atala landu.
7. Filma ikusi baino lehen, trailerrea ikusi.
8. Filmari buruzko oinarritzko informazioa eman: izenburua, egilea, lantzen diren gaiak...
9. Aldez aurretik eskaintzen dizugun materiala lagungarria izan dakizuke.
10. Filma osorik eta jarraian ikustea egun berean.



"HLM PUSSY"

DIDAKTIKA UNITATEA:

Testuak:

Claudia P. Martínez.

ARGITALPENA:

IRUDI BIZIAK

Bailen, 1-3.a

48003 Bilbo

Tfno. 944 166 677

irudibiziak@irudibiziak.com

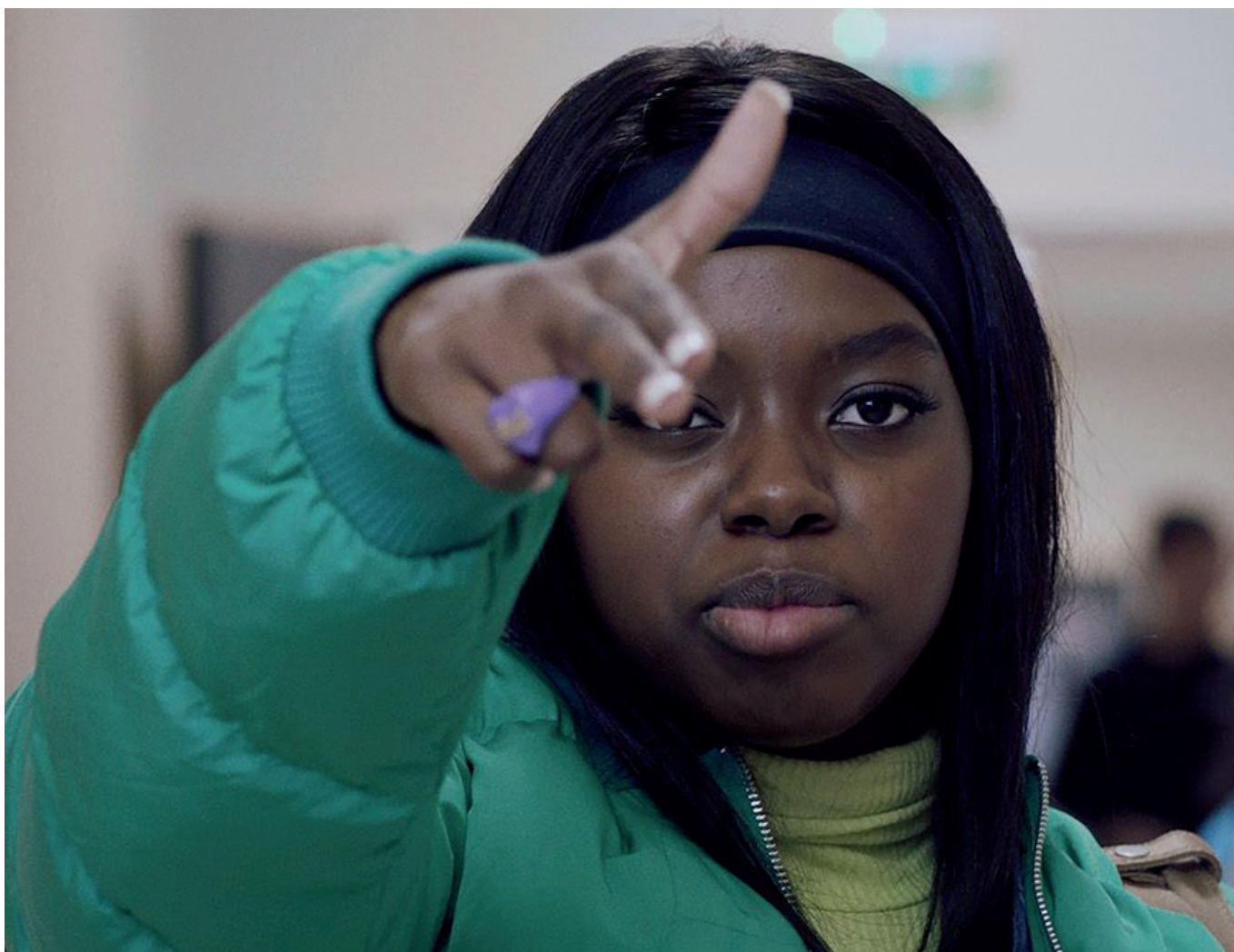
Nora El Horch zuzendari frantziarrak, **HLM Pussy** filma zuzentzen du, arrazakeriaren aurkako begirada ez-adulto-zentrista baten bidez nerabeen unibertsoan murgiltzen den film luzea, feminismo intersektionalarekin konprometitua. *HLM Pussy* Parisko behe-auzo batean kokatzen da, zehazki HLM (habitations à loyer modéré, sigla frankofonoen bidez) etxebizitza sozialetan, non hiru lagun nerabek beren eguneroko bizitzan eta bizi diren inguruneetan etengabe aurkitzen den indarkeria matxistari aurre egiten dioten.

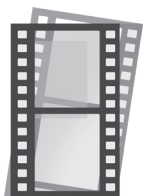
Ikuspegi intersektionaletik, *HLM Pussy* **beharrezko hausnarketa sustatzen du genero-indarkeriari buruz, emakumeen gorputzen gaineko kontrolari buruz, eguneroko arrazakeriari buruz, sororitateari buruz, onespeneraren kontzeptuari buruz eta gizarte-maila baxuetako gazte arrazializatuen errealitate espezifikoari buruz**. Film luzeak bortxaketaren kulturen jartzen du arreta, bai eta protagonista gazteek abian jartzen dituzten erresistentzia moduetan ere.

Nora El Houch-en gidaritzapean, Frantziako hiriburuko auzo periferiko bateko hiru neraberen istorioa kontatzen da. Nerabe horietako batek sexu-indarkeria jasaten zuen bideoa biralizatu izanaren ondorioei nola aurre egin behar diete ikus daiteke filmean. Izenburu probokatzaileak klase-, genero- eta arraza-ezberdintasunak markatutako lagun-taldea bizi den inguruneaz ari da.

HLM Pussy bereziki garrantzitsua da ikasgelan beharrezkoa den elkarrietzeta-gune bat sustatzeko, nerabeek jasan ditzaketen indarkerien inguruan. Beraz, material honen bidez, planteatutako gai hauei buruzko eztabaidan lagundu nahi zaie ikasleei:

1. **Emakume nerabeen gorputzen hipersexualizazioa, horrela genero berdintasuna sustatzeko.**
2. **Indarkeria-mota desberdinen bidez, emakume nerabeen gorputzengan gauzatzen den kontrola.**
3. **Azkenik, emakume nerabeen ahalduntzea, bizi diren inguruneetan gertatzen diren indarkeriei aurre egiteko tresna gisa.**





FILMEAN ZE HAR

1. ZIUR ZAUDE EZ ZARELA MUTILEKIN GAUZAK EGITEN ARI ZAPATILA BATZUK EROSTEKO? EH? NAHI DUZUNA KONTA DIEZADAKEZU. ADOS?

HELBURUA: Ikasgelan emakumeen hipersexualizazioaren aurrean begirada kritikoa garatzea, gorputz-aniztasunarekiko errespetua eta genero-berdintasuna sustatuz.



Material honetan jorratuko dugun lehen gaia emakumeen gorputzekiko hipersexualizazioa da (bereziki emakume nerabeengan). Hipersexualizazio hori filmean ezkutuan dago bere ibilbide osoan, hiru lagun protagonisten (Amina, Dnebe eta Zineb) arteko harremanaren egunerokotasunarekin aurrera goazen bitartean.

Ikasgelan gai hori proposamen pedagogiko batetik lantzeko, nabarmendu behar da **emakumeen gorputzen hipersexualizazioa** generoaren eraikuntza sexistatik eratorritako fenomeno soziokulturala dela, eta, beraz, emakumeen balio soziala beren itxura fisikoarekin eta desio sexuala sortzeko gaitasunarekin lotzen da espezifiko. Fenomeno hori komunikabideen, sare sozialen, publizitatearen eta kultura-produktuen (hala nola, telebista, musika edo zinema) bidez prozesatzen da, eta, hala, eragin handia du neskatoek eta nerabeek beren buruaz duten pertzepzioan.

Fenomeno hori ez da sexualitatara bakarrik mugatzen, aitzitik, emakumeen irudikapen mugatua eta gizezkoen desirari lotua dakar.

Maila teorikoan, ROSALIND GIL Londresko City Universityko gizarte- eta kultura-azterketako irakasleak "sexualizazio neoliberal" (2007) terminoa asmatu zuen,

emakumearen ahalduntzea gorputzaren bidez modu irrealan, gure gizartean gizonen eta emakumeen arteko desberdintasunari eusten dion sistema patriarkalari dagozkion botere-egitura guztiak ekuaziotik aterata, kontsumo-objektu gisa aurkezteko moduari buruz hitz egiteko. Horregatik guztiagatik, gai hau aukeratu da, nerabearengan zehazki duen eraginagatik. APAk (American Psychological Association, ingelesezko siglak) egindako ikerketen arabera, irudi hipersexualizatuekiko etengabeko esposizioak autoestimu-arazoak, elikadura-arazoak, gorputzaren hertsapena eta antsietatea, besteak beste, sortzen lagundu du.

Garrantzitsua da, gure nerabeen hezkuntzaren alderdi aktibo gisa, ohartzea irudikapen horiek emakumeen eta gizonen arteko desberdintasuna indartzen dutela, lehenak izaki pasibo gisa aurkezten baitituzte eta besteen nahiaren arabera soilik definitzen baitira. Beraz, premiazkoa da begirada kritikoaren eraikuntza sustatzea gure ikasleek jasotzen dituzten diskurtso nagusien aurrean. Beraz, arazo horri taburik gabe heltzea sustatu behar da, ikasgelan gogoeta eta elkarrizketa bideratzeko. Horretarako, *HLM Pussy* luzemetraiak aukera ematen digu hipersexualizazioa hiru lagun gaztek osatutako talde baten ikuspuntutik aztertzeko, gure ikasleentzako ispilu izan daitekeena.

Pelikula alde teorikora hurbilduz, ikus daiteke protagonista gazteen gorputza gudu-zelai sinboliko bilakatzen dela: aurreiritzi eta estereotipo matxista eta arrazistek zeharkatutako begirada soziala *Amina*, *Dnebe* eta *Zineben* gain erortzen da. Batzuetan, “probokatzailatzat, ez errespetagarritzat, kontsumo-objetutzat” hartzen dira; adibidez, Dneberen kasuan, edo Zineben kasuan, gertatzen zaienaren “erruduntzat” ere hartzen dira. Gizarte-begirada horrek, azkenik, sororitate kolektiboaren eta barneratutako iritziaren artean borrokan ari diren nerabeen arteko harremanari eragiten dio. *Nora El Hourchek* agerian uzten du hipersexualizazioa ez dela irudien bidez soilik mantentzen, baizik eta diskurtsoen bidez ere erreproduzitzen dela, hala nola: nola hitz egiten den neska gazteez pelikulan zehar, nolako zigor sozialak ezartzen zaizkien eta nola erlazionatzen diren gizon gazteek haien gorputzekin (kontsumo-objektu gisa). *HLM Pussy* izeneko kontutik bideoaren biralizazioaren bitartez, emakumeen gorputzak menperatzen diren ideia indartzen duen indarkeria sinbolikoa pantailatik helarazten da eta latitud guztietan partekatutako zerbait denez, 2019an himno bihurtutako kanta txiletarraren erritmoan.

Jarraian, emakumeen gorputzen hipersexualizazioarekiko begirada kritikoaren sustapenean bete-betean sartzeko, honako bi eszena hauek transkribatu dira:

1. ESZENAN hiru lagunak institutuko gela batean daude, eta Sara izeneko beste ikaskide bat azaltzen da. Eztabaida bat sortzen da, Dneberekin zehazki, eta esaldien bidez antzeman dezakegu gorputzen

hipersexualizazioa. Bestalde, transkribatutako **2. ESZENA** Dneberen eta berarekin bizi den osabaren arteko elkarrizketa da. Elkarrizketa horretatik ateratzen da atal honi izenburua eman dion esaldia, baita Dnebe eta Zacen arteko topaketa ere, hura bide publikoan berari buruzko pintada misoginoak ezabatzen ari denean.

1. ESZENAN planteatutako bi jardueri dagokienez, lehenik eta behin galdera batzuk proposatzen dira nerabeen gorputzarekiko hipersexualizazioa detektatzeko, eta, aldi berean, arazo hori salatzeko kanpaina bat sortzeko proposamenarekin amaitzen dugu. 2. ESZENAREKIN jarraituz, bi jardura proposatu dira: lehenik, lantzen ari garen gaiari buruzko hausnarketara (hipersexualizazioa) bideratutako galdera batzuei erantzutea da helburua, eta, azkenak, ikasleek banaka gogoeta labur bat idaztea planteatzen du, izenburu honekin: “nire gorputzak ez du zure baimenik behar”.

Beraz, lau jardura horiek emakume nerabeek beraien bizitzan jasaten duten etengabeko hipersexualizazioa aztertzeko aukera ematen dute. Atal honekin bukatzeko, azpimarratu behar da **nerabeekin hipersexualizazioa lantzea ez dela genero kontua soilik, eskubide, hiritartasun eta osasun mentalarena baizik**. Zentzu horretan hezkuntza kritikoa inplementatzea, gizarte ekitatibo baten aldeko apustu argia egitea da, non nerabeek beren gorputzak eta bizitzak autonomiatik, duintasunetik eta plazeretik bizi ahal izango dituzten.



2. PATRIARKATUA JAIOTZEAGATIK EPAITZEN GAITUEN EPAILEA DA.

HELBURUA: Gure inguruneetan gertatzen diren indarkeria-mota desberdinen bidez emakumeen gorputzek jasaten duten kontrolaren azterketa kritikoa sustatzea.



Dagokigun materialaren bigarren atal honetarako, **emakumeen gorputzen gaineko kontrolaren azterketa kritikoa sustatzea hautatu da**, bizi garen inguruneetan gertatzen diren **indarkeria moten bitartez**.

Sarrera teoriko baten bidez, historian zehar emakumeen gorputzak kontrolpean egon direla esan daiteke; kontrol hori ez da soilik indarkeria fisikoaren bidez zuzenean gauzatu (sexu-erasoak, jazarpena edo gorputzaren errepresioa kasu), baita beste indarkeria-mota batzuen bidez ere, eta horiek ez dira gutxiago kaltegarriak. Horietako bakoitzaren azken helburua, **emakumeek beren erabaki, bizitza eta gorputzen gainean duten autonomia** diziplinatzea da. *HLM Pussy* film luzean, *Nora El Hourch* zuzendariak indarkeria horiek Amina, Zineb eta Dneberen bizitzekin nola lotzen diren erakusten du, batez ere bizi diren gizarte eta arraza desberdintasunek markatutako testuinguruetan (*bereziki Zineb eta Dneben*).

Jarraian, ikasgelan zeharka landu daitezkeen indarkeria-mota bakoitzari buruzko sarrera labur bat egingo dugu:

- **Indarkeria fisikoa:** Emakumeen gorputzak eta bizitzak kontrolatzeko modurik agerikoena da. Erasoen, kale-jazarpenaren eta sexu-indarkeriaren bidez gauzatzen da, besteak beste, eta helburua emakumeen gorputza indarrez menderatzea da. *HLM Pussy*ren kasuan, indarkeria fisikoa ez da soilik zuzeneko eraso gisa agertzen (puntu honetan Zinebek Zacen aldetik jasaten dituen adibideak partekatu daitezke), baizik eta hiru protagonistekiko etengabeko mehatxu gisa ere bai (bi gizonengandik ihes egiten duten lehen eszena gogoratuz, edo filmeko hainbat puntu, kasu askotan eraso fisikoaren aurreko tentsioa kontatzen

duena). Era berean, ikasgelan azpimarratu behar da nola Aminak, Zinebek eta Dnebek film luze osoan zehar dauden zaintza- eta autozainketa-mekanismoak ikasi dituzten. Hiru lagunak bizi diren testuinguruetan, emakumeen gorputza indarkeria desberdinen aurrean arriskuan dagoen lurralde gisa adierazten da.

- **Indarkeria psikologikoa:** Hasiera batean aurrekoa bezain agerikoa ez den indarkeria mota da, baina, hala ere, eragin handia du jasaten duten emakumeen osasun mentalean eta emozionalean. Gainera, gainerako indarkeria guztiak egituratzen dituen indarkerietako bat da. Irainen, laidoen, umiliazioen, mehatxuen, isolamendu-ezarpenaren, manipulazioen eta abarren bidez adierazten da. Indarkeria hori inplementatzearen azken helburua biktimaren autoestimua murriztea da, beldurraren, erruaren eta erabakiak hartzeko ezintasunaren sentimenduak eta emozioak sortuz. *HLM Pussy*-n aurki dezakegun kasurik agerikoena, Zac-ek Zineb-i inplementatzen dion indarkeria psikologikoarena da.
- **Indarkeria sinbolikoa:** PIERRE BOURDIEU antropologo, soziologo eta filosofoak sortutako indarkeria sinbolikoaren kontzeptuak, gizarte batek genero- eta gizarte-hierarkia legitimatzen duten arauak, balioak eta esanahiak naturalizatu eta inposatzen dituen menderatze-modu ikusezinak aipatzen ditu. Indarkeria mota hau bereziki eraginkorra dela uste da, ez baitu indarra inposatu beharrik, maila sozialean barneratzen baita. Teoria pelikularekin lotuz, indarkeria mota hau hiru protagonistek etengabe jasaten dituzten

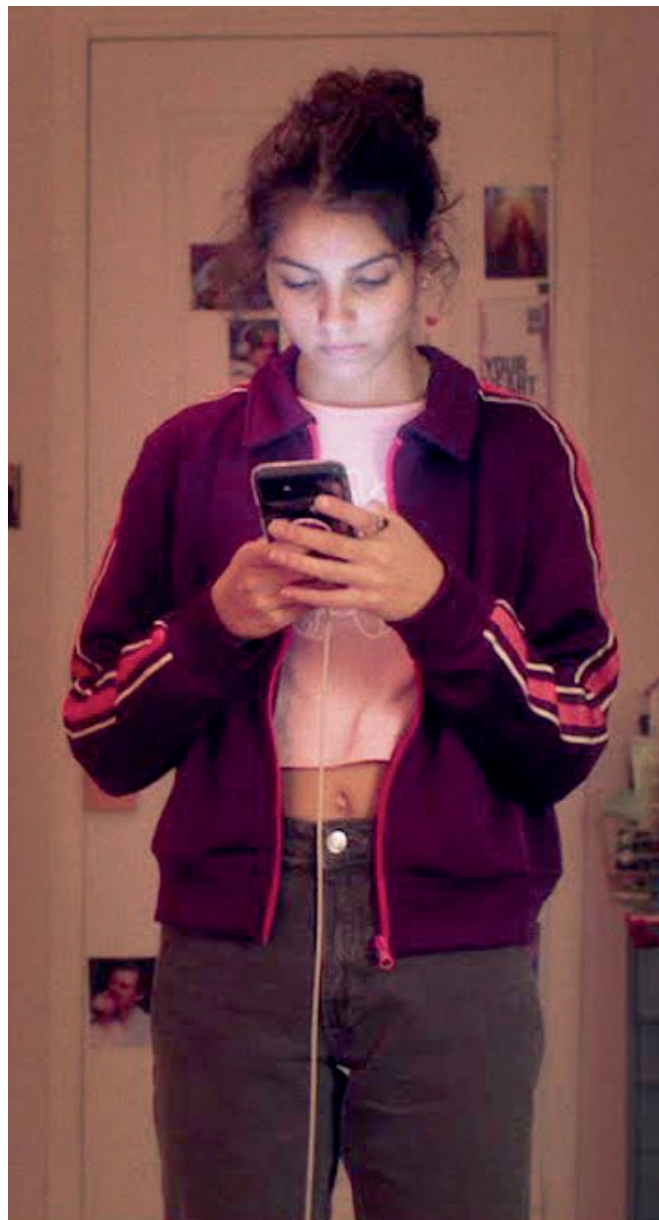
judizio etikoetan ikusten da. Eszena askotan ikus daiteke gizarteak nola epaitzen dituen hiru lagunak (gizonak, irakasleak, ikaskideak, senideak), haiek esan edo sentitzen dutena entzun gabe, baizik eta moral patriarkala nagusi delarik. Indarkeria hori, beraz, forma sinbolikoz betetako diskurtsoen bidez gauzatzen da, emakumeak diziplinatzea helburu dutenak. Ikasgelan pelikularen uneak parteka daitezke, non agerian geratzen den nerabeak indarkeria hori barneratzera irits daitezkeela, eta haien artean tentsioak, erru sentimenduak edo lotsak ikusten diren.

- **Indarkeria instituzionala:** Indarkeria mota hau Estatuaren egituren bidez azaltzen da, ez dituztelako biktimak babesten eta askotan ez dira haien eskubideen bermatzaile. HLM Pussyren kasuan, esan daiteke hezkuntza-erakundeetan ez dutela, adibidez, erreferentziazko pertsona helduen babesik. Indarkeria horren bidez, erakundeek gertatutakoa minimizatzen dute, biktimengan jartzen dute erantzukizuna, edo haiek alde batera uzten dituzte eta ez diete laguntzarik ematen. Horregatik guztiagatik, emakumeen gorputzen gaineko kontrola birsortzen duen indarkeria modutzat hartzen da, ez baitu logika patriarkala zalantzan jartzen, horrela inpunitatea eta isiltasuna betikotuz edo biktimei berei indarkeria gehiago jasanaraziz. Puntu horretan, beharrezkoa da ikasleekin partekatzea hiru lagunek, gainera, Parisko auzo periferiko batean arrazismo instituzionalaren bidez gauzatzen den indarkeria instituzionalari aurre egiten diotela, haietako bi (Zineb eta Dnebe) kide diren langile-klaseagatik eta migratzaileen alaba izateagatik, Aminaren kasuan bezala. Testuinguru horren bidez, Nora El Hourchek interseksionalitatearen kontzeptua nabarmentzen du, funtsezkoa baita indarkeriak elkarrekin nola lotzen eta indartzen diren ulertzeko.
- **Indarkeria digitala:** Film luzearen indarkeria mota nagusietako bat indarkeria digitala da, emakumeen gorputza kontrolatzeko mekanismo berri gisa. Azkenaldian, gizon nerabeek beren homonimoekiko gehien erabiltzen duten indarkerietako bat da. Revenge porn-aren kasua (irudi intimoak baimenik gabe zabaltzea), adibidez, oraintsuko sexu-menderatze moduetako bat da. Bizi dugun garai zibernetiko honetan, emakumeen gorputzak denbora errealean ikusi, zaindu eta epaitu daitezke, eta, hala, teknologia digitala kontrolerako tresna gogor bihurtzen da, bereziki nerabezaroan. Azpimarratzekoa da unibertso digitalaren esferan sortutako indarkerietan indarkeria biderkatu eta denboran mantendu egiten dela.

Teoria film luzean islatuz, 3. eta 4. ESZENAK transkribatu dira. Alde batetik, hiru lagunak Zineben gelan hizketan dauden eszena, eta Zacek harenganako kontrola hasten duena, baita Amina atarian erasotzailearekin etxeko atalondoan aurkitzen denean ere. Eta bestetik, Zacek Zineben familiaren etxean ere gauzatzen duen kontrola. Horren ondoren, lau jarduera proposatu dira: horietako bi, aurretik garatutako indarkeria

moten gogoeta eta azterketara bideratuak, eta eszena bakoitzaren amaierako bi jarduerak JSB gisa entzuten den abestiarekin lotuta daude. Bertan, indarkeria mota desberdinak lantzen dira, baita indarkerien mapa bat sortzea proposatzen da ere, ikasleek beren ingurunean eta egunerokotasunean antzeman eta identifika ditzaten.

Materialaren atal honekin amaitzeko, ezinbestekoa da ondorioztatzea emakumeen gorputzekiko kontrola ez dela fenomeno isolatu bat, baizik eta indarkeria-tipologiaren bidez ingurune guztietan gauzatzen den praktika sistematiko bat dela: bide publikoan, hezkuntza-inguruneetan, eremu pribatuan eta birtualki ere bizi garen gizarte digitalean. HLM Pussytik, zuzendariak aukera ematen digu hori guztia ikuspegi zintzo eta hurbiletik detektatzeko, indarkeria horiek emakume nerabeei nola eragiten dieten bereziki. Eta, aldi berean, neska gazteek elkarren arteko sororitatearen bidez aurre egiteko duten erresilientzia eta erresistentziarako gaitasunari buruz interplatzen gaitu. Horregatik guztiagatik, *HLM Pussy* funtsezko tresna da ikasgelan eztabaida pizteko, eta, hala, begirada kritikoa eta prebentzio- eta erredukzio-prozesuak laguntzeko aukera sustatzen ditu.



3. HLM PUSSYREKIN BIKTIMA IZATETIK HEROI IZATERA PASATZEN ZARA.

HELBURUA: Emakume nerabeen ahalduntzearen potentzialtasuna identifikatzea, bizi diren inguruneetan gertatzen diren indarkeriei aurre egiteko.

Emakume nerabeen ahalduntzea prozesu indibidualizatua nahiz kolektiboa da, eta, horren bidez, emakume gazteek beren nortasunari, gorputzei eta bizitzari buruzko erabakiak hartzeko gaitasuna garatzen dute. Kontua ez da soilik bizitzarako trebetasunak eskuratzea, baizik eta biktima izan daitezkeen indarkeriekiko erresistentzia gisa, gizarte patriarkal honetan ezarritako arauak zalantzan jarriko dituzten tresnak eraikitzea, baita haien inguruneak eraldatzen aktiboki parte hartzea ere.

Ikuspegi feminista intersektional bat erabiliz, *HLM Pussy*-n ikus dezakegu nerabeen ahalduntzea ez dela prozesu homogeneo bat, baizik eta murgilduta dauden testuinguru sozialen arabera dela. Filmean zehar, protagonisten arteko eta beraien inguruko pertsonekin dituzten elkarrizketak entzun ditzakegu, hauetan, langile-klasearen parte izateak edo jasaten duten arrazializazioak, jasan ditzaketen bortizkeriei aurre egiteko ahalduntzea eraikitzen duten moduetan ere nola eragiten duten ikus daiteke. Agentziari dagokionez, *Amina, Zineb eta Dnebe* euren errealitateaz jabetzen dira indarkeriei aurre egiteko.

Hortaz, gure hiru protagonistek igarotzen eta eraikitzen duten ahalduntze indibidualizatuak nahiz kolektiboak narratiba ez-helduzentrista bat du, non beraiek ere errebelatzen diren gizarte-maila guztietatik jasaten dituzten indarkerien minimizazioen aurrean. Hori guztia, nerabezaroa sistema patriarkalaren aurrean pentsamendu disruptiboa eraikitzeko ezinbesteko etapa dela nabarmenduz, baita ekintza kolektibo eta eraldatzailea sortzeko beharrezkoa ere.

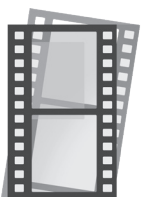
Filmaren alderdi esanguratsuenetako bat protagonistak beren **egoeraz eta zapaltzen dituen sistemaz nola jabetzen** doazen da. Hasiera batean, bakoitzak nahasmenetik, errutik edo isolamendutik egiten dio aurre egoerari. Baina, pixkanaka, haien arteko elkarrizketaren bidez, amorrua ekintza bihurtzen da. Filmak ez du banakako "gainditze" bat erakusten, baizik eta prozesu kolektibo



bat: ahalduntzea sortzen da neskek elkar ezagutu, balioztatu eta elkar zaintzen dutenean. Bestalde, **sororitatea** (hau da, indarkeria matxistari aurre egiteko emakumeen artean sortzen den aliantza) funtsezkoa da film luzean. Amina, Dnebe eta Zinebek, beti erabakiekin ados egon gabe, elkar laguntzeko espazio bat eraikitzea lortzen dute, eta espazio hori ezinbestekoa bihurtzen da haien ahalduntze-prozesurako. Garrantzitsua da ikasgelan adieraztea nerabeen artean sare osasuntsuak eraikitzea funtsezkoa dela, une latzei aurre egiteko.

Filmean funtsezko beste elementu bat ere badago: **espazio publikoa (fisikoa zein birtuala) berriz bereganatzea**. Une askotan, hiru protagonistek auzoaren ingurua okupatzen dute fisikoki, baita sare sozialak ere, bisibilizazio eta erresistentzia prozesu gisa. Guzti hau ekintza politiko bat delarik.

Material honetako **azken jardueretan murgilduta**, honako hauek aukeratu dira: Batetik, **6. ESZENA** dago, non Zineb-i eraso egiten dion eta Amina eta aldi berean, Dnebe eta Anne Zineb-en bila instituturantz doazen. Eta, bestetik, **5. ESZENA**, non hiru lagunak bideoa eta biralizazioak izan dituen ondorioak eztabaidatzen ari diren. Planteatutako jarduera guztiak emakume nerabeen ahalduntzeari buruz eta indarkeriei aurre egiteko erantzunei buruz ikasgelan eztabaidatzera bideratuta daude.



AMAIERAKO ARIKETA

Azken atal honen helburua hausnarketa-ariketa bat egitea da, orain arte jorratutako funtsezko gaiak bilduko dituen, ikasleei ikuspegi globala eta konstruktiboa lortzeko aukera izateko emango dieten ideia eta ondorio ordenatuak lortzeko, film luzeetik eta planteatutako jardueretatik abiatuta.