

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS



PROFESORADO

3º - 4º ESO • ESPO • FPB

2025 • 2026



HLM PUSSY

Nora el Hourch, Francia, 2023

FICHA TÉCNICA:

Título original: *HLM Pussy*.

Año: 2023.

Duración: 101 min.

País: Francia.

Dirección: Nora el Hourch.

Guión: Nora el Hourch, Éléonore Gurrey, Sara Wikler, Raphaëlle Richet, Violaine Bellet, Nathalie Saugeon.

Música: Clément Tery.

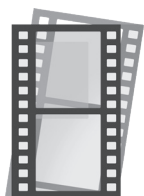
Fotografía: Maxence Lemonnier.

Reparto: Bérénice bejo, Médina Diarra, Leah Aubert, Salma Takaline, Oscar Al Hafiane, Amélia Lacquemant, Mounir Margoum, Adam Hafsia, Hind Faiz, Paulin Gautier, Steve Achiepo.



La idea y el desarrollo
de este Programa
son propiedad
de Irudi Biziak®





CÓMO TRABAJAR LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL “ANTES DE...”

La intención de esta sección es introducir al alumnado los temas principales que estarán presentes durante la película y que trabajarán en profundidad tras el visionado, con el fin de motivar una reflexión crítica sobre los mismos. Este material se trabaja previamente al visionado de la película, y estará acompañado de algún material audiovisual como cortometrajes, entrevistas, reflexiones, etc.

- **Tiempo estimado: 1 sesión**

UNIDAD DIDÁCTICA “ALUMNADO” Y UNIDAD DIDÁCTICA “PROFESORADO”

UN RECORRIDO POR LA PELÍCULA: En esta sección partimos de las escenas más significativas trabajando los objetivos específicos asignados. El alumnado analizará las vivencias de los personajes de una forma más detallada. Dividida en TRES apartados:

1. ¿Seguro que no estás haciendo cosas con chicos para comprarte unas deportivas? ¿Eh? Puedes contarme lo que sea. ¿Vale?
2. El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer.
3. Con HLM Pussy pasas de víctima a heroína.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Sirve para cerrar el trabajo iniciado con cualquiera de las otras tres secciones.

MATERIAL “ADEMÁS DE...”

AL DETALLE: DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD

Este material es una ampliación de los anteriores. Supone una continuidad que posibilita poder trabajar de modo más intimista sobre las temáticas planteadas en relación con las escenas y con la experiencia personal del alumnado.

- **Tiempo estimado: 2-3 sesiones**

NUESTRA WEB:

A través del registro en nuestra página web www.irudibiziak.com encontrarás nuestros materiales didácticos:

1. La sección ANTES DE...
2. El tráiler de la película.
3. Unidad didáctica ALUMNADO y unidad didáctica PROFESORADO.
4. La sección para trabajar con el alumnado ADEMÁS DE. AL DETALLE: DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD
5. Los vídeos de todas las ESCENAS.

UNA RECOMENDACIÓN

Para estimular al alumnado te sugerimos:

1. Trabajar la sección ANTES DE...
2. Ver el tráiler antes del visionado de la película.
3. Informar sobre la película con sus datos esenciales: título, autor, temas que trata...
4. El material didáctico que te ofrecemos por adelantado puede ser de gran ayuda.
5. Ver la película completa y seguida en el mismo día.



UNIDAD DIDÁCTICA DE “HLM PUSSY”:

Textos: Claudia P. Fernández.

Edita: IRUDI BIZIAK.

Bailén 1, 3º. 48003 Bilbao.

Tfno. 944 166 677

irudibiziak@irudibiziak.com

La directora francesa **Nora El Hourch** dirige **HLM Pussy**, largometraje que se introduce en el universo adolescente mediante una mirada antirracista y no-adultocentrista, comprometida con un feminismo interseccional.

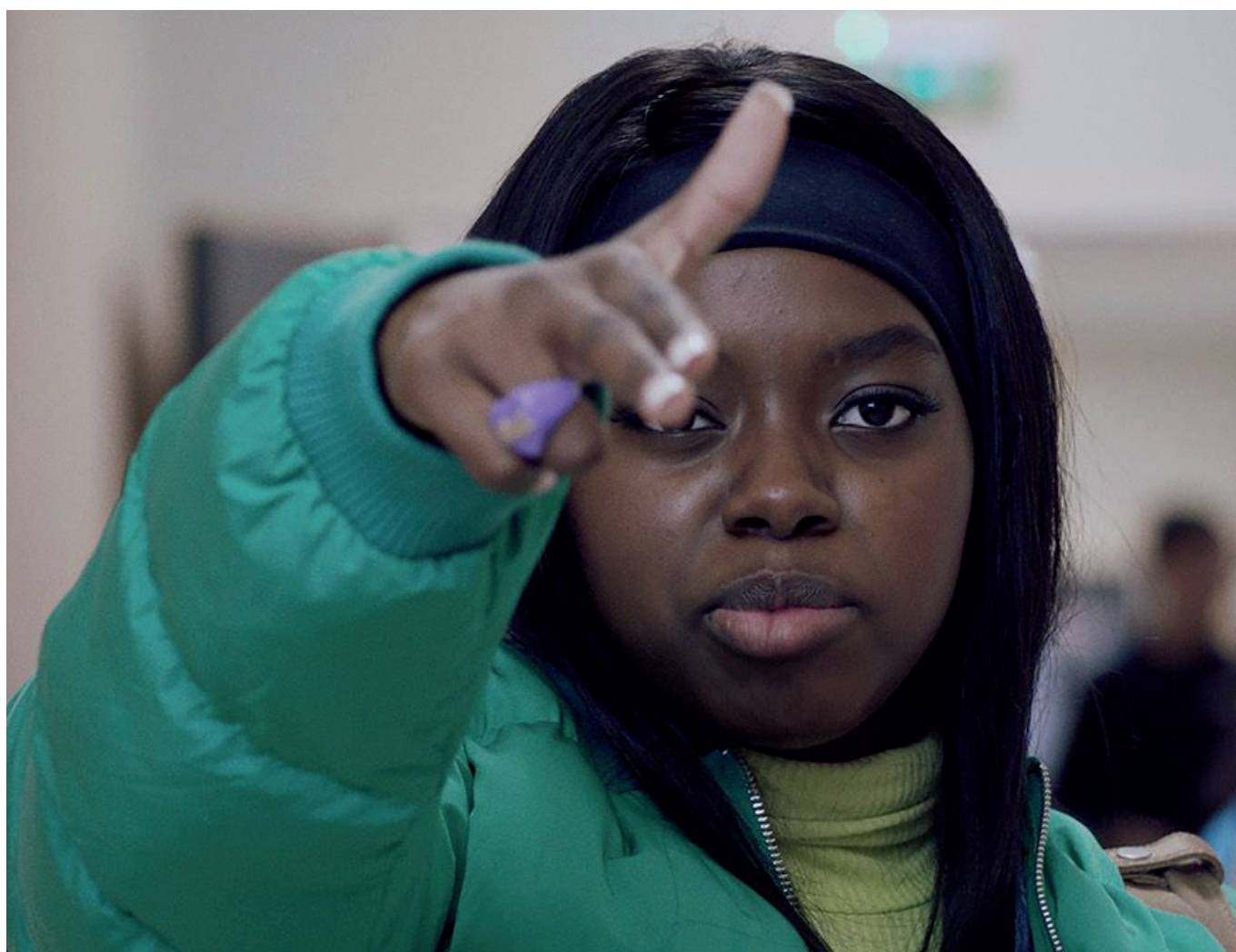
HLM Pussy se contextualiza en un suburbio de París, específicamente en los denominados HLM (*habitations à loyer modéré*, por sus siglas francófonas) viviendas sociales, donde tres amigas adolescentes se enfrentan a la violencia machista que se encuentra permanentemente en sus vidas cotidianas así como en los entornos que habitan.

Desde una mirada interseccional, *HLM Pussy* fomenta una **reflexión necesaria sobre la violencia de género, el control sobre los cuerpos de las mujeres, el racismo cotidiano, la sororidad, el concepto de consentimiento así como las realidades específicas de las jóvenes racializadas de estratos sociales populares**. El largometraje incide tanto en la cultura de la violación así como en las diferentes formas de resistencia frente a ello que ponen en marcha las jóvenes protagonistas.

Bajo la batuta de la dirección de *Nora El Hourch*, se narra la historia de tres adolescentes de un barrio periférico de la capital francesa, que enfrentan las consecuencias de haber viralizado un vídeo donde una de ellas sufría la violencia sexual por parte de un igual. El título provocador, hace alusión al entorno en el que habita el grupo de amigas marcado por la desigualdad de clase, género y raza.

HLM Pussy es particularmente relevante para **fomentar** en el aula un **espacio de diálogo necesario acerca de las posibles violencias** de la que pueden ser potencialmente víctimas las adolescentes. Así pues, mediante este material se busca acompañar al debate con el alumnado sobre los siguientes **temas planteados**:

1. La **hipersexualización de los cuerpos** de las mujeres adolescentes para promover así la **igualdad de género**.
2. El **control** que se ejerce de los cuerpos de las mujeres adolescentes a través de los **diferentes tipos de violencia**.
3. Por último, el **empoderamiento** de las mujeres adolescentes como **herramienta** de resistencia **frente a las diferentes violencias** que se producen en los entornos que habitan.





UN RECORRIDO POR LA PELÍCULA

1. ¿SEGURO QUE NO ESTÁS HACIENDO COSAS CON CHICOS PARA COMPRARTE UNAS DEPORTIVAS? ¿EH? PUEDES CONTARME LO QUE SEA. ¿VALE?

OBJETIVO: Desarrollar en el aula una mirada crítica frente a la hipersexualización de las mujeres promoviendo así el respeto hacia la diversidad corporal así como la igualdad de género.



El primer tema para abordar en este material es la hipersexualización hacia los cuerpos de las mujeres, (específicamente en las mujeres adolescentes) que se encuentra latente en el filme durante todo su recorrido mientras acompañamos la cotidianeidad de la relación entre las tres amigas protagonistas: Amina, Dnebe y Zineb.

Para abordar en el aula desde una propuesta pedagógica esta temática, cabe resaltar que la **hipersexualización de los cuerpos de las mujeres** es un fenómeno sociocultural derivado de una construcción sexista del género, por lo que el valor social de las mujeres se vincula específicamente a su apariencia física así como a la capacidad de generar deseo sexual. Este fenómeno se procesa a través de los medios de comunicación, las redes sociales, la publicidad y productos culturales como pueden ser la televisión, música o cine, generando así un gran impacto en la percepción de sí mismas de niñas y adolescentes.

Este fenómeno no se limita únicamente a la sexualidad, sino que implica una representación de las mujeres limitada y asociada al deseo masculino.

A nivel teórico, la profesora de análisis social y cultural en la City University de Londres, ROSALIND GIL, acuñó el término “sexualización neoliberal” (2007) a la forma

en que el empoderamiento femenino se presenta de forma irreal a través del cuerpo como objeto de consumo, sacando de la ecuación a todas las estructuras de poder pertenecientes al sistema patriarcal que sostiene la desigualdad entre hombres y mujeres en nuestra sociedad. Por todo ello, se ha escogido este tema debido al impacto que tiene específicamente en la adolescente. Según diversos estudios como los realizados desde la APA (*American Psychological Association*, por sus siglas en inglés) han puesto de relieve que la exposición constante a imágenes hipersexualizadas han contribuido a la aparición de problemas de autoestima, trastornos alimenticios, cosificación del cuerpo así como ansiedad entre otros.

Es importante ser conscientes como parte activa de la educación de nuestras y nuestros adolescentes, que estas representaciones refuerzan la desigualdad entre mujeres y hombres, al presentar a las primeras como seres pasivos y definidas exclusivamente en función del deseo ajeno. Por ende, resulta urgente fomentar la construcción de una mirada crítica frente a los discursos dominantes que recibe nuestro alumnado. Así pues, se debe promover el abordaje de esta problemática sin tabúes, que habilite la reflexión y el diálogo en el aula. Para ello, el largometraje *HLM Pussy* nos ofrece la oportunidad de analizar la hipersexualización desde el punto de vista de un grupo

de tres jóvenes amigas, que puede hacer de espejo para nuestro alumnado.

Aterrizando la parte teórica en la película, se puede observar cómo el cuerpo de las jóvenes protagonistas se transforma en un simbólico campo de batalla: la mirada social atravesada por prejuicios y estereotipos machistas y racistas recae sobre *Amina, Dnebe y Zineb*. En ocasiones, son vistas como “provocadoras, poco respetables, objeto de consumo” por ejemplo en el caso de Dnebe, o en el caso de Zineb incluso como “culpables” de lo que les sucede. Dicha mirada social provoca finalmente que afecte a la relación de las propias adolescentes que se encuentran luchando entre la sororidad colectiva y el juicio interiorizado. *Nora El Hourch*, pone de relieve como la hipersexualización no se sostiene únicamente a través de imágenes sino también se reproduce mediante discursos, como por ejemplo: cómo se habla de las jóvenes durante la película, el tipo de sanciones sociales que se les impone así como la percepción con la que los jóvenes hombres se relacionan con los cuerpos de ellas (como objeto de consumo). A través de la viralización del vídeo desde la cuenta denominada *HLM Pussy*, se traslada desde la pantalla la violencia simbólica que refuerza la idea a la que se ven sometidos los cuerpos de las mujeres y como se trata de algo compartido en todas las latitudes, al ritmo de la canción chilena convertida en himno en el año 2019.

A continuación, para entrar de lleno en el fomento de la mirada crítica hacia la hipersexualización de los cuerpos de las mujeres han sido transcritas las siguientes dos escenas:

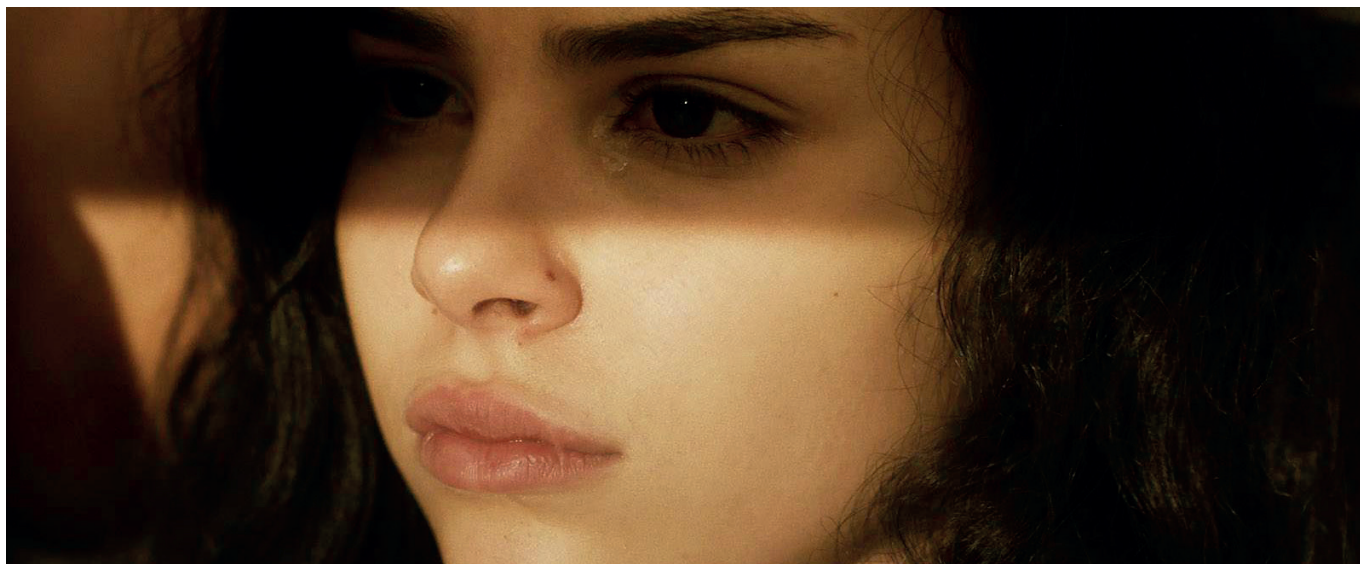
En la **ESCENA 1** las tres amigas se encuentran en un aula del instituto y sale otra compañera llamada Sara a la palestra, produciéndose una conversación de confrontación específicamente con Dnebe, donde podemos detectar a través de frases la hipersexualización de los cuerpos. Por otra parte, la **ESCENA 2** transcrita es la conversación que se produce entre Dnebe y su tío con quién convive, que de ella se sustrae la frase que ha dado título a este apartado, así como el encuentro entre Dnebe y Zac, cuando ella está borrando pintadas misóginas hacia ella en la vía pública. En referencia a las dos actividades planteadas en la ESCENA 1, primeramente se proponen una serie de preguntas orientadas a la detección de la hipersexualización hacia el cuerpo de las adolescentes y a su vez, finalizamos con la propuesta de la creación de una campaña que denuncie esta problemática. Continuando con la ESCENA 2, se han propuesto dos actividades: primeramente se trata de contestar a unas preguntas que orientan hacia la reflexión del tema que estamos abordando (hipersexualización) y la última, plantea que el alumnado de manera individualizada escriba una breve reflexión con el título de “mi cuerpo no necesita tu permiso”.

Así pues, las cuatro actividades permiten explorar la hipersexualización constante en la vida de las mujeres adolescentes. Finalizando con este apartado, cabe hacer hincapié en que trabajar **la hipersexualización con adolescentes no es únicamente una cuestión de género, sino de derechos, ciudadanía y salud mental**. Implementar una educación crítica en este sentido, es hacer una apuesta clara por una **sociedad equitativa**, en la que las adolescentes puedan vivir sus cuerpos y vidas desde la autonomía, dignidad y el placer.



2. EL PATRIARCADO ES UN JUEZ QUE NOS JUZGA POR NACER.

OBJETIVO: Promover el análisis crítico del control sobre los cuerpos de las mujeres a través de los diferentes tipos de violencia que se produce en nuestros entornos.



Para este segundo apartado del material que nos concierne, se ha seleccionado la **promoción de un análisis crítico del control sobre los cuerpos de las mujeres a través de los diferentes tipos de violencia** que se produce en los entornos que habitamos.

Mediante una introducción teórica, cabe afirmar que a lo largo de la historia, los cuerpos de las mujeres han estado sometidos al control; control que no únicamente se ha ejercido de forma directa a través de la violencia física (como pueden ser las agresiones sexuales, el acoso, o la represión corporal) sino también mediante otro tipo de violencias, no menos dañinas. Así pues, este control se ejerce mediante diferentes formas de violencia como pueden ser: física, psicológica, simbólica, institucional y digital. Cada una de ellas tiene como objetivo final disciplinar la **autonomía de las mujeres sobre sus propias decisiones, vidas y cuerpos**. En el largometraje *HLM Pussy*, su directora *Nora El Hourch*, ofrece la representación de cómo estas violencias se entrelazan entre sí con las vidas de *Amina*, *Zineb* y *Dnebe*, especialmente en los contextos marcados por la desigualdad social y racial en los que habitan (*especialmente Zineb y Dnebe*).

A continuación, se comparte una breve introducción de cada uno de los tipos de violencia que pueden abordarse de manera transversal en el aula:

- **Violencia física:** Es la forma más visible de control sobre los cuerpos y vidas de las mujeres. Se materializa a través de agresiones, acoso callejero, violencia sexual entre otras manifestaciones que tiene por objetivo el sometimiento del cuerpo femenino a la fuerza. En el caso de *HLM Pussy*, la violencia física

no aparece únicamente como agresión directa (se puede compartir en este punto los ejemplos que padece Zineb por parte de Zac), sino también como una amenaza constante hacia las tres protagonistas (recordando la primera escena donde huyen de dos hombres, o diferentes puntos de la película donde se narra la tensión que puede preceder a la agresión física en muchos casos). También se debe incidir en el aula sobre cómo Amina, Zineb y Dnebe han aprendido mecanismos de vigilancia y autocuidado que están presentes durante todo el largometraje. En los contextos que habitan las tres amigas, se narra el cuerpo femenino como territorio expuesto frente a las diferentes violencias.

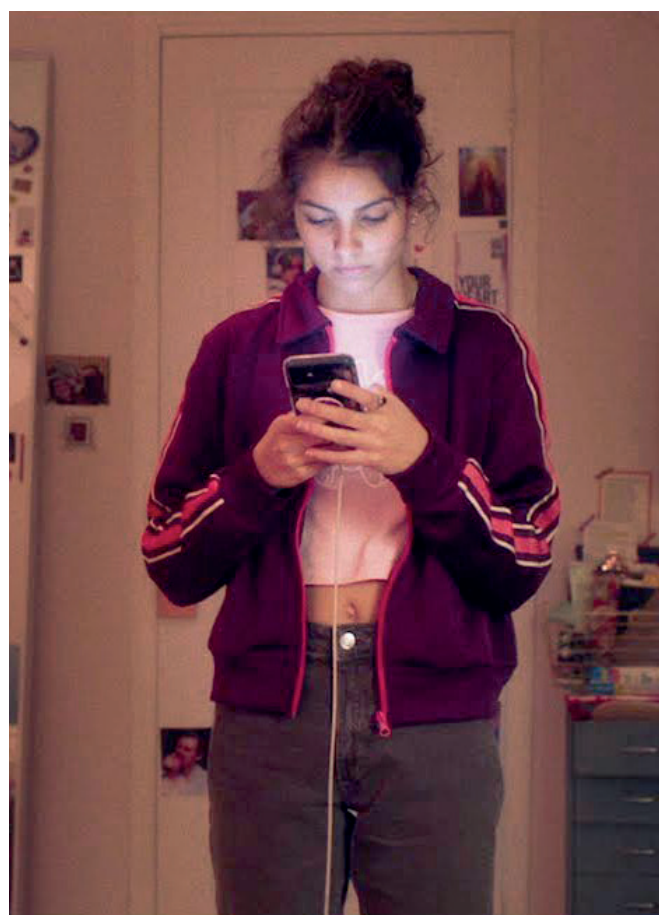
- **Violencia psicológica:** Se trata de un tipo de violencia que inicialmente no es tan visible como la anterior, pero que sin embargo tiene un gran impacto en la salud mental y emocional de las mujeres que lo padecen. Además se trata de una de las violencias que vertebra todo el resto. Se manifiesta a través de insultos, vejaciones, humillaciones, amenazas, imposición de aislamiento, manipulaciones etc. El objetivo último de la implementación de esta violencia es la de mermar la autoestima de la víctima, generando sentimientos y emociones de miedo, culpa así como incapacidad de toma de decisiones. El caso más visible que podemos encontrar en *HLM Pussy*, es el de la violencia psicológica que implementa Zac a Zineb.
- **Violencia simbólica:** El concepto de violencia simbólica acuñado por antropólogo, sociólogo y filósofo PIERRE BOURDIEU, alude a las formas invisibles de dominación que una sociedad naturaliza e impone

normas, valores y significados que legitima una jerarquía de género y social. Esta forma de violencia se considera especialmente eficaz ya que no necesita de la imposición de la fuerza, si no que se interioriza a nivel social. Poniendo la teoría en la película, este tipo de violencia se observa en los juicios éticos que recaen de manera constante en las tres protagonistas. En multitud de escenas, se puede detectar como la sociedad emite juicios hacia las tres amigas (hombres, docentes, compañeros, familiares) sin detenerse a escucharles a ellas, sino que impera una moral patriarcal. Así pues, esta violencia se ejerce mediante discursos llenos de formas simbólicas que buscan disciplinar a las mujeres. En el aula se puede compartir momentos de la película en la que se evidencia como las adolescentes pueden llegar a internalizar esta violencia donde se observan tensiones entre ellas, sentimientos de culpa o vergüenza.

- **Violencia institucional:** Este tipo de violencia se manifiesta a través de las propias estructuras del Estado, que no protegen a las víctimas ni son garantistas en muchas ocasiones de sus derechos. En el caso de *HLM Pussy*, se puede afirmar que dentro de las instituciones educativas no encuentran respaldo de personas adultas referentes por ejemplo. Mediante esta violencia, las instituciones minimizan los hechos ocurridos, responsabilizan a las propias víctimas o se mantienen al margen, omitiendo así el apoyo a ellas. Por todo ello, se considera una forma de violencia que reproduce el control sobre los cuerpos de las mujeres, ya que no cuestiona la lógica patriarcal, perpetuando así la impunidad, el silencio o implementando más violencia a las propias víctimas. En este punto, también es necesario compartir con el aula que las tres amigas enfrentan además la violencia institucional que se ejerce a través del racismo institucional en un barrio periférico de París, por la clase trabajadora a la que pertenecen dos de ellas (Zineb y Dnebe) así como por ser hija de migrantes, como es el caso de Amina. Mediante este telón de fondo, *Nora El Hourch* pone de relieve el concepto de interseccionalidad, clave para entender cómo las violencias se entrelazan y refuerzan entre sí.
- **Violencia digital:** Uno de los tipos de violencia central del largometraje, es la violencia digital como un nuevo mecanismo de control sobre el cuerpo de las mujeres. En los últimos tiempos, es una de las violencias más ejercidas por hombres adolescentes hacia sus homónimas. El caso del *revenge porn* (difusión de imágenes íntimas sin consentimiento) representa una de las formas recientes de sometimiento sexual por ejemplo. En esta época cibernética en la que nos hallamos, los cuerpos de las mujeres pueden verse expuestos, vigilados así como juzgados en tiempo real, convirtiendo así la tecnología digital en una herramienta férrea de control, específicamente en las adolescencias. Cabe resaltar que las violencias producidas en la esfera del universo digital, la violencia se multiplica y permanece.

Aterrizando la teoría en el largometraje, se han transcrito las **ESCENAS 3 Y 4**. Por una parte, la escena en la que se encuentran las tres amigas conversando en la habitación de Zineb e inicia el control de Zac hacia ella, así como el encuentro de Amina en el portal con el agresor. Y por otra parte, el control que ejerce Zac incluso en la casa de la familia de Zineb. Tras esto, se han propuesto cuatro actividades: dos de ellas orientadas a la reflexión y al análisis de los tipos de violencia anteriormente desarrollados, y las dos actividades finales de cada escena está relacionada con la canción que suena como BSO, donde están desarrolladas las diferentes formas de violencia, así como la creación de un mapa de las violencias para que el alumnado detecte e identifique dentro de sus entornos y cotidianidades.

Para finalizar con este apartado del material, es imprescindible concluir que el control hacia los cuerpos de las mujeres no es un fenómeno aislado, si no que se trata de una práctica sistemática que se ejerce a través de la tipología de violencia en todos los entornos: en la vía pública, en los entornos educativos, en el ámbito privado así como en la sociedad digital que habitamos virtualmente también. Desde *HLM Pussy*, la directora nos ofrece la oportunidad de detectar todo ello desde una mirada honesta y cercana, el cómo estas violencias afectan especialmente a las mujeres adolescentes. Y a su vez, nos interpela a la capacidad de resiliencia y resistencia que tienen las jóvenes para enfrentarse a ellas a través de la sororidad mutua. Por todo ello, *HLM Pussy* supone una herramienta clave para abrir el debate en el aula, fomentando así una mirada crítica y una oportunidad para acompañar procesos de prevención y recuperación.



3. CON HLM PUSSY PASAS DE VÍCTIMA A HEROÍNA.

OBJETIVO: Identificar la potencialidad del empoderamiento de las mujeres adolescentes como respuesta a las violencias que se producen en los entornos que habitan.

El **empoderamiento de las mujeres adolescentes** es un proceso tanto individualizado como colectivo, mediante el cual las jóvenes desarrollan la capacidad de tomar decisiones sobre su identidad, cuerpos y vidas. No se trata únicamente de adquirir habilidades para la vida en sí, sino de construcción de herramientas que cuestionen las normas impuestas en esta sociedad patriarcal, como resistencia a las violencias de las que pueden ser víctimas así como participar activamente en la transformación de sus entornos.

Utilizando una perspectiva feminista interseccional, en *HLM Pussy* podemos ver que el empoderamiento de las adolescentes no es un proceso homogéneo, si no que depende de los contextos sociales en los que se encuentran inmersas. Durante el largometraje, podemos escuchar conversaciones entre ellas así como ellas con personas de sus entornos donde la pertenencia a una clase trabajadora o la racialización en la que se desarrollan también afecta a la manera en que construyen el empoderamiento como resistencia a las violencias de las que son potencialmente víctimas. En términos de agencia las propias *Amina*, *Zineb* y *Dnebe* se reapropian de sus realidades para enfrentarse a las violencias.

Así pues, el empoderamiento tanto individualizado como colectivo que transitan y construyen nuestras tres protagonistas, contiene una narrativa no-adultocentrista en la que ellas mismas se rebelan frente a las minimizaciones de las violencias que padecen desde todas las esferas sociales. Todo ello, poniendo de relieve que la adolescencia es una etapa imprescindible para la construcción del pensamiento disruptivo frente al sistema patriarcal, así como necesaria para la creación de una acción colectiva y transformadora.

Uno de los aspectos más significativos de la película es cómo las protagonistas van tomando **conciencia de su situación y del sistema** que las oprime. En un principio, cada una lidia con la situación desde la confusión, la culpa o el aislamiento. Pero progresivamente, a través del diálogo entre ellas, la rabia se transforma en acción. La película no muestra una "superación" individual, sino un proceso colectivo: el empoderamiento surge cuando las chicas se reconocen entre sí, se validan y se cuidan. Por otra parte, la **sororidad** (es decir, la alianza que se

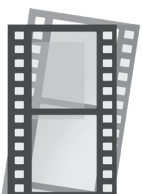


crea entre mujeres para resistir a la violencia machista) es central en el largometraje. Amina, Dnebe y Zineb, no siempre estando de acuerdo con las decisiones, consiguen construir un espacio de apoyo mutuo que se torna imprescindible para su proceso de empoderamiento. Es importante trasladar en el aula que la construcción de redes sanas entre adolescentes es clave para resistir a momentos hostiles.

Existe otro elemento fundamental en el filme: **la reapropiación del espacio público** (tanto físico como virtual). En muchos momentos, las tres protagonistas ocupan físicamente el entorno del barrio así como las redes sociales como proceso de visibilización y resistencia. Suponiendo todo esto, un acto político.

Aterrizando en las últimas actividades del manual que concierne, se han escogido: Por una parte, está la **ESCENA 6** en la que se produce el intento de agresión de Zac a Zineb a la vez que Amina, Dnebe y Anne caminan hacia el instituto para recoger a Zineb. Y por otra parte, la **ESCENA 5**, en la que las tres amigas están hablando sobre el vídeo y las consecuencias que la viralización ha tenido. Todas las actividades planteadas están orientadas a debatir en el aula sobre el empoderamiento de las mujeres adolescentes así como las respuestas frente a las violencias.

Así pues, para finalizar el material cabe señalar que el cierre del largometraje lejos de plantear soluciones definitivas nos traslada el mensaje de que el empoderamiento de las mujeres adolescentes frente a las violencias que padecen no es un punto de llegada, sino una práctica cotidiana de resistencia y construcción colectiva.



ACTIVIDAD DE CIERRE

El objetivo del último apartado de esta sección consiste en realizar un **ejercicio de reflexión que abarque los temas fundamentales tratados hasta el momento**, con la intención de conseguir unas ideas y conclusiones ordenadas que permitan al alumnado **alcanzar una visión global y constructiva** a partir de la película y de las actividades planteadas.