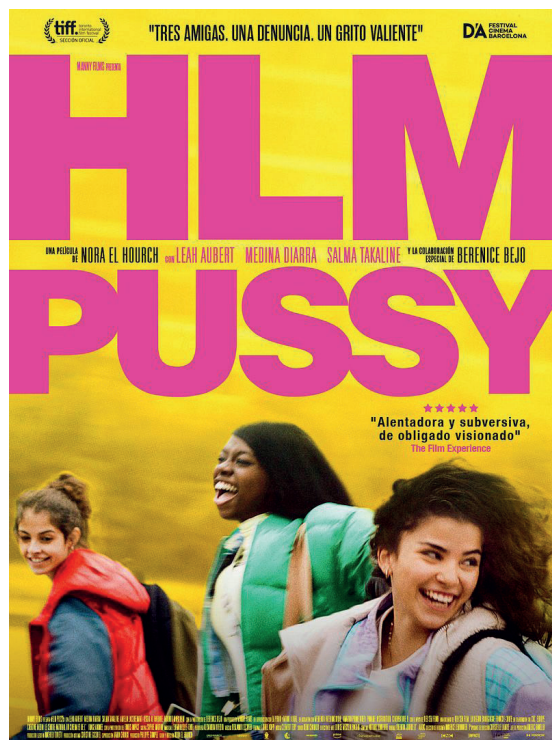


PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS



HLM PUSSY

Nora el Hourch, Francia, 2023

FICHA TÉCNICA:

Título original: *HLM Pussy*.

Año: 2023.

Duración: 101 min.

País: Francia.

Dirección: Nora el Hourch.

Guión: Nora el Hourch, Éléonore Gurrey, Sara Wikler, Raphaëlle Richet, Violaine Bellet, Nathalie Saugeon.

Música: Clément Tery.

Fotografía: Maxence Lemonnier.

Reparto: Bérénice Bejo, Médina Diarra, Leah Aubert, Salma Takaline, Oscar Al Hafiane, Amélia Lacquemant, Mounir Margoum, Adam Hafsia, Hind Faiz, Paulin Gautier, Steve Achiepo.

ALUMNADO

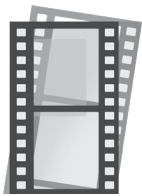
3º - 4º ESO • ESPO • FPB

2025 • 2026



La idea y el desarrollo
de este Programa
son propiedad
de Irudi Biziak®





UN RECORRIDO POR LA PELÍCULA

1. ¿SEGURO QUE NO ESTÁS HACIENDO COSAS CON CHICOS PARA COMPRARTE UNAS DEPORTIVAS? ¿EH? PUEDES CONTARME LO QUE SEA. ¿VALE?



ESCENA 01

Las tres amigas se encuentran en la biblioteca del instituto conversando. Cuando aparece otra alumna del curso, Sara, y se produce la siguiente conversación:

DNEBE: Cogí éste, ¿te gusta?
ZINEB: Claro.
DNEBE: Me encanta, con éste.
ZINEB: Pero, ¿qué talla? ¿Cuánto cuesta?
DNEBE: Nada, es gratis. ¿Yo pagar? Nunca.
AMINA: Vale chicas, hice todo el diseño de nuevo. ¿Por qué no pones la dirección de París en tu CV? Será más fácil, si piensan que eres de aquí es más fácil conseguir beca.
ZINEB: Claro, pero ¿sabes que no hay problema para encontrarlas en París?
AMINA: Claro que sí, será fantástico. Dnebe, ya te lo dije. Además, mi padre tiene un sitio justo en frente de la Torre Eiffel. Podemos sacar fotos muy chulas para tus "genebabes".
DNEBE: Pero tú sabes que me importa poco la torre Eiffel. ¿Eso que parece una polla?
Todas ríen.
DNEBE: No puedo, es muy fea.
AMINA: Ya, ya, ya...
DNEBE: Yo soy más de Estados Unidos.
AMINA: ¿Una beca en Estados Unidos?
DNEBE: Sí.
AMINA: ¿En dos semanas?
DNEBE: Sí, me voy.
AMINA: Y, ¿sin un CV?
DNEBE: Claro, soy una estrella. Me gusta mucho tu CV.
AMINA: Escribe tu dirección aquí.
ZINEB: Escríbela.
DNEBE: ¿Dónde?
AMINA: En la tres.
DNEBE: Vale, ¿por qué pone Amina Maggie?

ZINEB: ¿Quién es?

AMINA: Eh, mi padre decidió ponerme un segundo nombre.

DNEBE: ¿Amina Maggie? Tu padre no te quiere.

AMINA: Ya, es solo que... olvídale.

SARA: (En tono de burla.) Amina Maggie... je je Y ¿luego qué? Amina Maggie les servirá un poco de té, por favor.

PROFESOR: Sara, por favor.

SARA: Solo estoy cogiendo un libro señor.

PROFESOR: Ve a por él.

DNEBE: Y, ¿esta tía? ¿Para qué quiere un libro si no sabe ni leer? Repitió primero, segundo y tercero. ¿Qué hace en nuestra clase?

SARA: Dijo la que aprendió a chupar antes que a leer.

DNEBE: Pero ¿qué quieres? ¿No tienes amigos?

AMINA: Déjale.

SARA: Soy yo, la que no sale más contigo. Vosotras no pegáis ni con cola. Este grupo sí que no tiene sentido: la monja, la bruta y la loca.

DNEBE: Como si hubiera coherencia en ese cabezón que gastas. Nada encaja, ni Picasso te podría pintar. Eres feísima, incluso tu ropa. Si quieres tengo una app para ti.

SARA: Quédatela, todos te llaman "puta", no me digas como vestirme. Vas de Kardashian, pero eres pobre como una rata.

DNEBE: Estaba siendo buena, pero me estás empezando a hinchar el coño.

PROFESOR: ¡Dnebe! Ven. ¡Sígueme!

DNEBE: Sí, señor.

PROFESOR: Al pasillo.

DNEBE: Pero está lejos.

PROFESOR: Ahora.

DNEBE: Ahora vuelvo.

AMINA: ¿Soy yo la loca? Dímelo.

ZINEB: Espera.

AMINA: ¿Soy yo la loca?



- **ACTIVIDAD 1. Analicemos la escena** EN PEQUEÑOS GRUPOS en relación a la temática correspondiente (**hipersexualización y el control de los cuerpos de las mujeres**).
 - ¿Podéis encontrar en la escena afirmaciones de las que se extraiga una relación con la temática de la hipersexualización y/o control hacia los cuerpos de las mujeres?
 - En el caso de que vuestra respuesta sea afirmativa, ¿qué intención creéis que hay para realizar ese tipo de afirmaciones? ¿Es hacia alguna de las tres amigas en concreto? ¿Por qué?
 - En el caso de que sea afirmativa la cuestión anterior, ¿cómo es la reacción de la protagonista? ¿Qué nos dice sobre su situación?
 - ¿Cómo valoráis el papel del resto frente a esta escena?
 - ¿Creéis que existe una prevalencia en estas afirmaciones hacia las mujeres más que hacia los hombres? ¿Por qué?
- Tras reflexionar en grupos pequeños, os proponemos que EN GRUPO GRANDE se compartan todas las respuestas para amplificar el debate en el aula.
- **ACTIVIDAD 2. Creamos respuestas creativas juntas y juntos.** Teniendo en cuenta el tema que estamos abordando en este punto (la hipersexualización y el control sobre los cuerpos de las mujeres), a continuación os proponemos un ejercicio creativo para realizar EN PEQUEÑOS GRUPOS y después compartir en el aula CON TODAS Y TODOS.
 - Os invitamos a diseñar un cartel (a mano o digital) para una campaña que denuncie la hipersexualización hacia los cuerpos (haciendo hincapié hacia los cuerpos de las mujeres) y que además proponga mensajes positivos que fomenten la diversidad, respeto y empoderamiento de todos los cuerpos. En vuestra campaña tienen que aparecer los siguientes elementos:
 1. Una frase/eslogan impactante que denuncie el tema abordado.
 2. Una imagen o símbolo que diseñéis.
 3. Un mensaje corto que invite a la reflexión.
 - Tras esto, que una persona ejerza de portavoz para presentar la campaña al resto del aula.



ESCENA 02

DNEBE: Voy a casa de Zineb.
 TÍO DE DNEBE: Espera, espera, ven un momento por favor.
 DNEBE: Serán 5 minutos.
 TÍO DE DNEBE: Es un segundo, un segundo. ¿Qué es esta publicación en la que te han etiquetado?
 DNEBE: ¿Etiquetado?
 TÍO DE DNEBE: Sí.

DNEBE: Yo también lo he visto. ¡Eh, pero no sé a quién se refiere! No es por mí, tío, te lo juro.
 TÍO DE DNEBE: ¿Seguro que no estás haciendo cosas, con chicos para comprarte unas deportivas, eh? Puedes contarme lo que sea. ¿Vale?

En la escena que sucede se ve a Dnebe encapuchada borrando pintadas misóginas en su contra en la calle, cuando de repente aparece Zak.

ZAK: ¿Qué he dicho al final del video?
 DNEBE: Que mandarás a Karim al trullo.
 ZAK: Tienes 2 horas para borrarlo o te mato.
 DNEBE: Hum, eso ya me lo has dicho.
 ZAK: Me aseguraré de que lo entiendas, pequeña putita. No sólo con un tag, no lo olvidas, 2 horas. Y frota fuerte.

Tras esto, Dnebe manda un mensaje de voz a Zineb.

DNEBE: Zin, tienes que hablar con tu hermano. Hay que parar a Zak.

- **ACTIVIDAD 3. Analizando la escena.** En esta escena se produce inicialmente una conversación entre el tío de Dnebe y ella. En referencia a eso, reflexionad EN PEQUEÑOS GRUPOS teniendo las siguientes cuestiones como ruta para la reflexión:
 - ¿Qué ocurre en la escena? ¿Qué temas de género se refleja de ella?
 - ¿Qué papel juega el tío de Dnebe como adulto en la escena?
 - ¿Qué conversación alternativa entre ambos familiares podría haberse dado?
 - Por otra parte, tras esto Zak aparece en la escena: ¿podéis detectar algún tipo de violencia por su parte a Dnebe? Justificad vuestra respuesta y señalizad afirmaciones de la propia escena.

- **ACTIVIDAD 4. Aterrizando la teoría en la realidad.** A continuación, os proponemos el siguiente ejercicio DE MANERA INDIVIDUALIZADA para reflexionar acerca del **control social** que se ejerce sobre nuestros cuerpos.

– Se trata de que redactéis un breve texto (300/500 caracteres) acerca de la **presión social** que existe sobre nuestros cuerpos. Podéis utilizar ejemplos que hayáis detectado en la película, así como en vuestras vidas o redes sociales. El título del texto podría ser: **“Mi cuerpo no necesita tu permiso”**.

2. EL PATRIARCADO ES UN JUEZ QUE NOS JUZGA POR NACER.



ESCENA 03

ZINEB: ¿Cómo te fue en casa de Clement?

AMINA: Buf, ¡oh! Ayer aprendí algo heavy: el clítoris mide 20 centímetros. Es una pasada, pero como va por dentro no te das cuenta, pero es así de grande. (Señalando una regla escolar.)

DNEBE: Amina...

AMINA: En serio.

DNEBE: ¿En serio?

AMINA: Es en serio.

DNEBE: ¿Lo juras? Ah jaja es muy largo.

AMINA: ¿A que es increíble?

DNEBE: Es como un gran jamón. (Hace bromas con la regla.)

ZINEB: Déjalo ya, para ¡Qué asco!

AMINA: No pasa nada.

Dnebe: ¡Madre mía! ¡Qué locura!

ZINEB: ¡Qué grima!

DNEBE: ¡Increíble!

AMINA: Me lo dijo una chica en casa de Clement. Dijo que todas somos clitorianas pero que los chicos solo hablan de orgasmos vaginales para que pensemos que solo nos podemos correr así.

ZINEB: Has aprendido mucho en casa de Clement.

DNEBE (Tirando su móvil.): ¡Oh, joder! Estoy hasta los cojones, nunca gano en estos sorteos de mierda. 10.000€ podría haber ganado por ese par de Nike.

AMINA: Vaya por Dios.

DNEBE: ¡Qué coraje!

AMINA (En referencia al ejercicio plástico que están haciendo las tres.): Le voy a poner un poco de azul.

Comienza a vibrar el teléfono móvil de Zineb.

AMINA: ¿Quién es?

ZINEB: Era... era Zak.

AMINA: Ah, y ¿qué quiere?

ZINEB: Estará buscando a Farid.

AMINA: Pues... contesta.

ZINEB: No, no me apetece. Bueno... no, no es el momento.

AMINA: Ah... Y, ¿por qué te insiste? ¿Qué es lo que no entiende? Tenemos que enseñarle el video.

ZINEB: No, Mina, por favor.

DNEBE: Amina le estás agobiando, no es para tanto. ¿Qué quieres?

AMINA: ¿Qué la agobio? Le llama 15 mil veces y ... ¿yo la agobio?

Sigue sonando sin parar la vibración del teléfono móvil de Zineb con las llamadas de Zak (Zakaria).

AMINA: HLM Pussy, qué gilipollez. Me voy.

ZINEB: Amina...

DNEBE: Entonces, ¿no sabes por qué te llama tanto?

Amina baja en ascensor de la casa de Zineb y se encuentra a Zakaria en el portal. Se produce la siguiente conversación entre ambos, tras poner Zak en altavoz el mensaje de contestador que tiene Zineb (Ya que no le responde las llamadas).

SUENA: "Hola soy Zineb, te habrás dado cuenta que no estoy disponible".

ZAK (Mirando a Amina.): Sí, Zineb soy yo, continuemos con lo que estábamos hablando la última vez. Cuando estábamos juntos en la tranquilidad de tu habitación. Ya sabes, cuando me pediste que te acompañara al cumpleaños de tu madre porque querías verme y yo a ti. Vamos, besos Zineb. (Finalizando el mensaje que le deja grabado en el buzón de voz a Zineb, mientras Amina le mira.)

ZAK (A Amina.): Adelante señorita, se lo ruego. (Abriéndole la puerta del portal.) Y por supuesto, que tenga un buen día.

Mientras Amina sale del portal se escucha la siguiente canción de fondo como BSO: "El patriarcado es un juez, que nos juzga por nacer. Y nuestro castigo es la violencia que no ves. El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer y nuestro castigo es la violencia que ya ves. Feminicidio, impunidad para el asesino, es la desaparición, es la violación. Y no la culpa no era mía ni dónde estaba ni como vestía".

- **ACTIVIDAD 5. Analizando la escena.** En la escena 3 transcrita se sucede una conversación entre las tres amigas que deriva en la reacción de Amina hacia el acoso que Zak ejerce hacia Zineb, y el encuentro de Amina con él en el portal después.
 - A continuación, EN PEQUEÑOS GRUPOS queremos que hiléis la canción que suena de fondo con la temática de la **violencia física y simbólica en los entornos**:
“El patriarcado es un juez, que nos juzga por nacer. Y nuestro castigo es la violencia que no ves. El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer y nuestro castigo es la violencia que ya ves. Feminicidio, impunidad para el asesino, es la desaparición, es la violación. Y no la culpa no era mía ni dónde estaba ni como vestía.”
 - **ACTIVIDAD 6. Aterrizando en la realidad.** La BSO que suena, es una canción que se viralizó en 2019. A continuación, en PEQUEÑOS GRUPOS debéis hacer una búsqueda de la canción, así como la historia de la misma.
1. Tras esto, transcribir la canción entera (podéis encontrar la letra íntegra publicada en internet) y debéis analizar las diferentes estrofas, así como enlazarla con el largometraje de *HLM Pussy* y los temas abordados.
 2. Compartid en el aula vuestras recopilaciones y reflexiones al respecto.



ESCENA 04

Zineb llega a su casa a cenar, y nada más entrar por la puerta se percata de la mirada desafiante de Zak que se encuentra cenando en su casa.

ZINEB: *Siento llegar tarde.*

MADRE DE ZINEB: *Podrías haber llamado para decirme...*

ZINEB (Dándole dos besos a su madre.): *Hola mamá.*

FARID: *Siempre que me llama es por Zineb.*

ZINEB (A su hermano.): *¿Qué tal?*

FARID (Respondiendo al saludo e imitando a la madre de ambos.): *Oye llama a tu hermana, estoy preocupada ¿dónde está?*

MADRE: *Vaya, qué lástima. Irás al entrenamiento con una camiseta sucia porque tu hermana no tiene camiseta de fútbol.*

FARID: *Bueno, pues me pongo sus camisetas rosas.*

MADRE: *¡Vaya, qué mala suerte, qué puedo decirte! Creo que no te funciona el teléfono cuando es tu madre, no como con tus amigos. ¿Te crees que no me doy cuenta?*

ZINEB (Sirviéndose la cena y empezando a cenar.): *Bismillah.*

MADRE: *Bismillah.*

ZAK (A Zineb.) *¿En mayo?*

ZINEB: *Desde que era una niña os he estado machacando en este juego. ¿Quieres jugar? ¿Mayo? ¿Mayo? ¿Mayo? Joder, en mayo cada día un mayo. ¿Lo ves?*

FARID: *Es baño. Baño hazme caso. (Hacia su madre.)*

MADRE: *No, no, no, no conozco el juego.*

FARID: *Es baño mamá. ¡Eh, joder! Baños termales. (Mirando a Zak)*

ZAK: *¿Qué hago con termales, tío?*

ZINEB: *Siendo el último, perder como siempre je je.*

MADRE (Al oído de Zak.): *Termostato.*

ZAK (Se ríe.): *Va, he perdido tío. ¿Sabéis qué me ha dicho? Termostato.*

Todos ríen de la aportación de la madre.

FARID: *Mamá, ha perdido por tu culpa, le has hecho perder.*

MADRE: *Pero tiene las iniciales.*

ZAK: *Me meo.*

En la siguiente escena, Zineb se encuentra fregando los platos en la cocina cuando aparece Zak.

ZAK: *¿Por qué me la has jugado? Es más, estoy seguro de que lo grabaste todo. ¿Qué dije de Karim que no me acuerdo?*

ZINEB: *No lo sé.*

ZAK: *Muéstrame el vídeo entero por favor.*

ZINEB: *No lo tengo.*

ZAK: *No me vuelvas loco, Zineb.*

Aparecen Farid y la madre en la cocina.

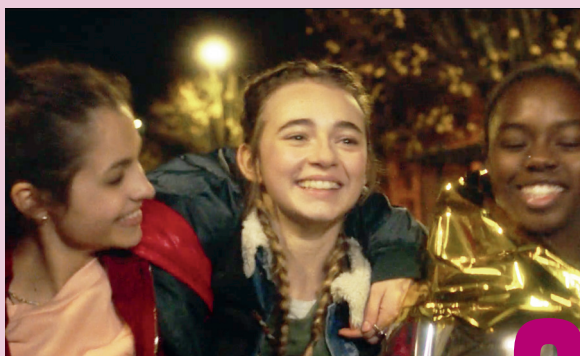
MADRE: *Farid, friega los platos así aprenderás a no olvidar la colada.*

FARID: *No.*

Tras esto, se sucede una escena en la que el video publicado de la agresión de Zak empieza a obtener muchas visualizaciones haciéndose viral *“Te voy hacer el amor como un loco. Voy a comerte entera, eres mía. Te voy cuidar bien te lo juro”*.

- **ACTIVIDAD 7. Analizando la escena 4.** Teniendo en cuenta la temática que estamos abordando en este punto del material, a continuación os proponemos la siguiente actividad. EN PEQUEÑOS GRUPOS:
 1. Tanto en la escena transcrita, como a lo largo del largometraje, debéis dibujar un mapa de las violencias mediante un esquema con las diferentes formas de **violencia** que aparecen (**física, verbal, simbólica, institucional, digital**).
 2. Tras esto, reflexionad teniendo como punto de partida las siguientes cuestiones:
 - ¿Quién ejerce cada una de las violencias?
 - ¿A quién le afectan cada una de las violencias?
 - ¿Qué consecuencias tiene cada una de las violencias a quienes las padecen?
- **ACTIVIDAD 8. Situándonos en la realidad.** Trasladándonos de la película a nuestras realidades, a continuación os animamos a que diseñéis EN PEQUEÑOS GRUPOS un mapa de las violencias en las que situéis aquellas violencias que identifiquéis que se suceden en vuestros entornos.
 - Se trata de que mediante el mapa que diseñéis pongamos de relieve y denunciemos todas aquellas posibles violencias que existen en nuestros entornos.

3. CON HLM PUSSY PASAS DE VÍCTIMA A HEROÍNA.



ESCENA 05

A continuación, se transcriben dos escenas que se suceden sobreponiéndose todo el tiempo. Por una parte, está la escena en la que Dnebe, Amina y Anne se encuentran para ir a recoger a Zineb que está en el instituto recogiendo un aula. Por otra parte, estando Zineb en el aula aparece Zak tras haber sido agredido y repudiado por su hermano mayor, Karim.

El encuentro de las tres amigas:

DNEBE: *Bueno vamos, Zineb nos espera.*

Zineb se encuentra recogiendo un aula del instituto cuando aparece Zak en escena tras haber sido agredido y repudiado por su hermano Karim.

ZAK: *Quería verte antes de irme, quería despedirme.*

ZINEB: *¿A dónde irás?*

ZAK: *No lo sé, me voy ya.*

ZINEB: *No, espera.*

Zineb se acerca a Zak y le da un abrazo de despedida entre lágrimas.

ZAK: *Por favor, no me olvides.*

ZINEB: *No te olvidaré.*

Zak poniéndose frente a Zineb, sin dejarle espacio físico inicia la agresión. Mientras tanto Amina, Dnebe y Anne van camino de recoger a Zineb al instituto.

ANNE: *¡Ah por cierto, toma! (Y saca de su mochila una tela térmica dorada.)*

AMINA: *¡Ah, hostias tía! Tengo una idea. Mira.*

DNEBE: *No la entiendo, de verdad que no la entiendo. (Mientras Amina abre la tela térmica y comienza a moverla.)*

AMINA: *Vale, con HLM Pussy pasas de víctima heroína.*

A su vez, en la anterior escena Zak continúa con la agresión sexual hacia Zineb.

AMINA: *Es buena idea ¿no?*

ZINEB: *Zak, por favor.*

ANNE: *Es una idea genial.*

AMINA: *Sujetarme la capa, venga va.*

DNEBE: *Siempre más, ella siempre quiere más.*

Amina ríe con la escena. Y le coloca la capa a Dnebe.

DNEBE: *Eres una heroína tía. Vamos hondéala un poco, hondéala.*

ZAK: *He soñado con esto.*

Y suena la CANCIÓN: *El violador eres tú.*

ZAK: *Te amo.*

CANCIÓN: *Eres tú. Eres tú.*

ZAK: *Confía en mí.*

CANCIÓN: *Y la culpa no era mía ni dónde estaba ni como vestía. Y la culpa no era mía ni dónde estaba ni como vestía.*

ZAK: *Te va a encantar.*

CANCIÓN: *Y la culpa no era mía ni dónde estaba ni como vestía.*

(Sigue la escena en la página 7.)

ZINEB (Narrando en voz en off.): *En la negra noche, en la piedra negra, una hormiga negra Dios la ve.*
CANCIÓN: *El violador eres tú, El violador eres tú, El violador eres tú.*

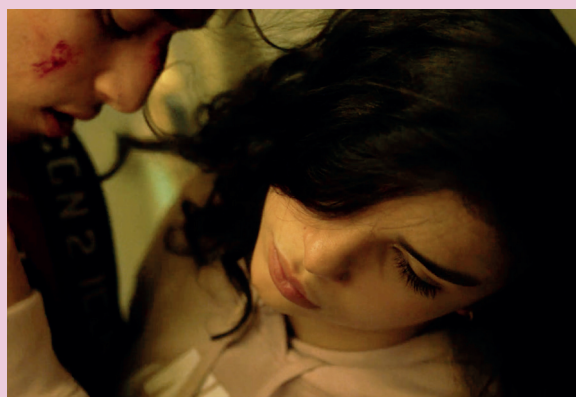
Y de repente Zineb, empuja a Zak para quitárselo de encima.

ZINEB: ¡Fuera!

CANCIÓN: *El estado opresor es un macho violador. El estado opresor es un macho violador. El estado opresor es un macho violador.*

Zineb recoge su chaqueta y sale del instituto para encontrarse con sus amigas.

CANCIÓN: *El violador eres tú. El violador eres tú. El violador eres tú.*



- **ACTIVIDAD 9. Analizando la escena.** En la escena 5 se sucede el momento en el que Zak intenta agredir a Zineb, así como la respuesta de esta. Reflexionad POR PAREJAS sobre ello teniendo las siguientes preguntas como guía, para después compartir vuestras reflexiones CON TODA LA CLASE:

- ¿Cómo analizáis la respuesta final de Zineb?
- ¿Qué riesgos corre Zineb al responder?
- ¿Cómo imagináis que se puede sentir después de esta escena?
- En vuestra reflexión debéis incluir también el mensaje que Zineb creéis que trasladaría a otras chicas tras su reacción frente a la violencia de Zak.

- **ACTIVIDAD 10. Creando realidades alternativas.** A continuación, EN GRUPO GRANDE os animamos que ante el fragor que sienten Amina, Anne y Dnebe con la capa de *HLM Pussy* en la escena, redactéis ENTRE TODAS Y TODOS, un manifiesto colectivo.

- Imaginad que sois el grupo protagonista después de todo lo que han vivido durante el largometraje. Tras esto, componed un manifiesto titulado: **“No tenemos que pedir perdón”** que lo enlacéis con todo lo visto en el film.
- Tenéis que incluir conceptos tales como la **libertad**, la **igualdad**, el **respeto**, el **consentimiento** etc.
- Tras esto podéis compartirlo con otras aulas o incluso grabarlo para exponerlo.





ESCENA 06

Tras aparecer pintadas misóginas hacia Dnebe se produce la siguiente conversación entre Amina y su nueva compañera de instituto, Anne, al respecto de la publicación del video.

ANNE: Mina, por favor tranquila, lo hiciste por convicción.

AMINA: ¿Qué convicción? Están jodidas por mi culpa.

ANNE: Es una puta revolución. No hay revolución sin riesgo, sin violencia, sin víctimas. Es así.

AMINA: A la mierda la revolución. Lo que has hecho es genial, te arriesgaste tía. Eres una puta guerrera.

Vibra el teléfono de Amina recibiendo una llamada.

AMINA: Son ellas.

ANNE: Diles que te has cambiado de colegio. (Amina llora.) Por favor no llores. ¿Sabes? Ojalá hubieras hecho esto por mí. Solía hacer hípica y mi profesor hacía cosas extrañas.

AMINA: Y... ¿todavía trabaja allí?

ANNE: Sí.

Tras esto se sucede la escena en que Amina sigue recibiendo llamadas de Zineb cuando ya está de vuelta en su habitación, pero no responde. A continuación, se escuchan los siguientes mensajes de voz en su buzón de llamadas:

ZINEB: Amina, ¿dónde estás?

DNEBE: Responde joder. ¡Qué fácil es huir!

ZINEB: Estamos preocupadas. Es una emergencia.

DNEBE: Se nota que no tienes una diana en la espalda.

AMINA: Chicas, estoy en Sant La Vie. Mi padre no me ha dejado opción. Chicas.

ZINEB: Hola soy Zineb no estoy disponible en este momento.

DNEBE: ¡Hola! Este es el buzón de voz de la reina. Deja tu mensaje.

AMINA: Contestad chicas. Por favor. No me hagáis esto.

DNEBE: Borra el puto video y tu puta cuenta de mierda.

AMINA: Él no va a hacer nada, tiene miedo, es sólo una amenaza. Esto le ha pasado a demasiadas chicas, no podemos rendirnos. El vídeo se está haciendo viral, lo que demuestra que no es normal. Si lo borramos gana él, ganan todos. Abrid los ojos, pasa en todas partes a todas horas.

- **ACTIVIDAD 11. Analizando la escena.** EN PEQUEÑOS GRUPOS debatir sobre las diferentes posturas que muestran las protagonistas en referencia a la publicación del video, explicando la postura que tiene cada una de ellas, podéis localizar las afirmaciones que hacen, así como la interpretación que tengáis de cómo se sienten: **1. Amina, 2. Anne, 3. Zineb y 4. Dnebe.**

- **ACTIVIDAD 12. Trasladando a nuestras realidades.** A MODO DE CIERRE, os animamos a que DE MANERA INDIVIDUAL realicéis una **autoevaluación emocional**, contestando a las siguientes cuestiones, para después si os apetece compartirlo con el resto del grupo:

1. ¿Cómo me he sentido participando en las actividades relacionadas con la visualización de esta película?
2. ¿Me ha inspirado en algo?
3. Por último, y no menos importante: ¿cómo podemos apoyar el **empoderamiento** de nuestras compañeras en nuestro entorno educativo?



ACTIVIDAD DE CIERRE

- Una vez abordados los **temas principales (1. la HIPERSEXUALIZACIÓN de los cuerpos de las MUJERES, 2. los diferentes TIPOS DE VIOLENCIA y 3. el EMPODERAMIENTO.)** os animamos a que en PEQUEÑOS GRUPOS cerréis el trabajo realizado recopilando reflexiones sobre cada uno de los temas y exponiéndolos EN GRUPO GRANDE.