



GRAN TORINO

Clint Eastwood, EE.UU, 2008.

FICHA TÉCNICA:

Título original: *Gran Torino*.

Año: 2008.

Duración: 119 min.

País: Estados Unidos.

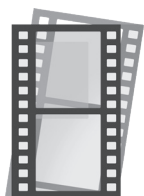
Dirección: Clint Eastwood.

Guión: Nick Schenk. **Historia:** Nick Schenk, Dave Johannson.

Música: Kyle Eastwood, Michael Stevens.

Fotografía: Tom Sternl.

Reparto: Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, John Carroll Lynch, Cory Hardict, Brian Haley, Geraldine Hughes, Dreama Walker, Doua Moua, Chee Thao, Scott Eastwood, Brian Howe.



CÓMO TRABAJAR LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL “ANTES DE...”

La intención de esta sección es introducir al alumnado los temas principales que estarán presentes durante la película y que trabajarán en profundidad tras el visionado, con el fin de motivar una reflexión crítica sobre los mismos. Este material se trabaja previamente al visionado de la película, y estará acompañado de algún material audiovisual como cortometrajes, entrevistas, reflexiones, etc.

- **Tiempo estimado: 1 sesión**

UNIDAD DIDÁCTICA “ALUMNADO” Y UNIDAD DIDÁCTICA “PROFESORADO”

UN RECORRIDO POR LA PELÍCULA: En esta sección partimos de las escenas más significativas trabajando los objetivos específicos asignados. El alumnado analizará las vivencias de los personajes de una forma más detallada. Dividida en CUATRO apartados:

1. Tu padre es capaz de sacar de quicio a cualquiera.
2. Hola, me gustaría que me cortara el pelo si es posible.
3. Bueno, me encuentro bien: mujeres guapas, buena comida ... y Thao no me está incordiando.
4. Mira, has cambiado mucho. Estoy orgulloso de poder decir que eres mi amigo pero tienes una vida por delante, yo no.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Sirve para cerrar el trabajo iniciado con cualquiera de las otras tres secciones.

MATERIAL “ADEMÁS DE...”

AL DETALLE: DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD

Este material es una ampliación de los anteriores. Supone una continuidad que posibilita poder trabajar de modo más intimista sobre las temáticas planteadas en relación con las escenas y con la experiencia personal del alumnado.

- **Tiempo estimado: 2-3 sesiones**

NUESTRA WEB:

A través del registro en nuestra página web www.irudibiziak.com encontrarás nuestros materiales didácticos:

1. La sección ANTES DE...
2. El tráiler de la película.
3. Unidad didáctica ALUMNADO y unidad didáctica PROFESORADO.
4. La sección para trabajar con el alumnado ADEMÁS DE. AL DETALLE: DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD
5. Los vídeos de todas las ESCENAS.

UNA RECOMENDACIÓN

Para estimular al alumnado te sugerimos:

1. Trabajar la sección ANTES DE...
2. Ver el tráiler antes del visionado de la película.
3. Informar sobre la película con sus datos esenciales: título, autor, temas que trata...
4. El material didáctico que te ofrecemos por adelantado puede ser de gran ayuda.
5. Ver la película completa y seguida en el mismo día.



UNIDAD DIDÁCTICA DE “GRAN TORINO”:

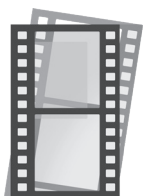
Textos: Yarima Etxeberria.

Edita: IRUDI BIZIAK.

Bailén 1, 3º. 48003 Bilbao.

Tfno. 944 166 677

irudibiziak@irudibiziak.com



UN RECORRIDO POR LA PELÍCULA

1. TU PADRE ES CAPAZ DE SACAR DE QUICIO A CUALQUIERA

OBJETIVO: Profundizar en la idea de que detrás de una actitud agresiva y distante hacia los demás, puede haber otras razones que expliquen la conducta de la persona y habrá otros sentimientos diferentes escondidos tras esta fachada.



Walt Kowalski es un trabajador del automóvil jubilado y un ex combatiente de la Guerra de Corea, que vive en un barrio de Detroit del que se han marchado todos sus antiguos vecinos y en el que ahora viven inmigrantes asiáticos, afro-americanos y latinos. Parece que todo a su alrededor se desmorona: acaba de morir su esposa, tiene una relación mutuamente indiferente con sus hijos y nietos y se va haciendo viejo. Está constantemente enfadado con todos: con la Iglesia, los vecinos y la sociedad entera. Sólo recuerda los viejos tiempos y no está nada contento de cómo va evolucionando el mundo en el que vive. Su posesión más preciada es un Ford Gran Torino del 72, que dará título a la propia película. Podríamos pensar que el Gran Torino simboliza el recuerdo de esos tiempos pasados, de esa otra época en que él se sentía útil y en la que sí entendía el mundo, esa época que añora y sabe que no volverá.

En el mismo funeral de su mujer y en la celebración posterior veremos a Walt solo, sin recibir el apoyo de ninguna de las muchas personas que tiene alrededor; probablemente, si alguien se le acercara con un gesto de afecto, lo rechazaría con dureza y/o sarcasmo. Se muestra serio, huraño, criticando incluso con la mirada (recordemos la mirada de Walt cuando ve entrar en la iglesia a su nieta Ashley luciendo el piercing del ombligo o cuando descubre a sus nietos rebuscando en su baúl del sótano) y hablando todo el tiempo entre dientes, como si gruñera,.

Si ahondamos en **lo que Walt piensa y siente** pero no expresa en esta tarde del funeral de su mujer, deberíamos pensar en dos niveles de pensamientos y sentimientos. Un primer nivel, recogería algo parecido a los que en otros momentos de la película le escuchamos; por ejemplo:

- Pensamientos: A ver si se van pronto, cada uno a su casa, sólo dicen chorradas, están aquí pero a nadie le importa que ella haya muerto, todos son insoporables.
- Sentimientos: Enfadado, desapego, hastío, aburrimiento.

Pero, probablemente y teniendo en cuenta que ha perdido a su mujer, que él mismo dirá que fue *"la mejor mujer que ha pisado la faz de la tierra y ha sido lo mejor que me" ha pasado con diferencia*, lo más humano en su situación será que sienta tristeza y soledad. Que piense en qué será de su vida de ahí en adelante y en cómo hacer para que tenga sentido. Y podemos pensar que realmente se siente así aunque lo disfrace.

Para ocultar sus verdaderos sentimientos, utiliza muy habitualmente expresiones irónicas y muy poco amables en su relación con los demás; la **ESCENA 1** es un buen ejemplo de esta "estrategia". Obsequiará a las personas que le rodean con frases como éstas:

1. *Seguro que te acabas de pintar las uñas.* – A su nieta Ashley.
2. *Llámeme Sr.Kowalski. Creo que es un virgen de 27 años que no sabe nada de la vida.* – Al padre Janovich.
3. *Cuánto echamos de menos a mamá, ¿verdad?* – A su perra Daisy.
4. *¿Cuántas ratas de alcantarilla caben en una habitación?* – Sobre la familia Lor, lo dice para sí mismo.
5. *Tu mujer ya ha dejado vacío el joyero de tu madre.* – A su hijo Mitch.
6. *¿Quién eres? ¿Qué quieres? ¡Venga, desembucha, di lo que quieres!* – A Thao.
7. *Un poco de respeto, rollito de primavera, estamos de duelo.* – A Thao.

Resulta significativo que, al menos al comienzo de la película, las únicas frases agradables las dirige a su perra Daisy: *Cuánto echamos de menos a mamá, ¿verdad?*; y a su coche, *es una preciosidad*. Probablemente, porque ambos pertenecen a su vida pasada y añorada y porque no son seres humanos de los que necesite apartarse.

Poco le escuchamos a Walt sobre sí mismo pero podemos intuir que este desagrado hacia el mundo también

lo siente hacia sí mismo: se mira en el espejo y se ve cansado, envejecido, enfermo y no le gusta en qué se ha convertido.

Todas las posibles explicaciones que se ofrecen en la actividad sirven, cada una de ellas, para explicar una parte de la relación tan distante entre Walt y su familia. No podemos saber qué fue antes y qué después pero la familia de Walt tampoco tiene un trato agradable para con él: Ashley está pensando en qué ganará con su muerte, sus nietos revuelven en sus cosas sin permiso, su hijo aparenta interesarse por él pero busca que le consiga unas entradas para el fútbol, quieren mandarle a una residencia sin preguntarle a él dónde quiere vivir... Se propone al alumnado que reflexione sobre los verdaderos motivos que pueden tener ellos/as mismos/as o personas cercanas para mostrarse agresivos/as o distantes. La actividad propuesta busca, principalmente, que el alumnado pueda **hacerse consciente de:**

1. A veces **pueden enfadarse con una persona pero expresarlo con otra.**
2. A veces **pueden expresar enfado o distancia con los demás pero estar sintiendo otras emociones diferentes** (cansancio, miedo, tristeza, preocupación...).
3. Otras posibles alternativas que les resulten más útiles.



2. HOLA, ME GUSTARÍA QUE ME CORTARA EL PELO SI ES POSIBLE

OBJETIVO: Analizar las aportaciones que la relación entre los adultos mayores y los adolescentes puede tener en el desarrollo integral de los jóvenes.

WALT Y THAO – THAO Y WALT: Walt y Thao se conocen después del funeral de la mujer de Walt, cuando Thao va a su casa a pedirle unas pinzas para el coche. Después de este primer contacto ocurre la **ESCENA 2**, en la que Thao confiesa a Walt que intentó robarle el coche.

En una primera actividad, se propone al alumnado un acercamiento al personaje de Thao, un adolescente de 16 años, que vive en una casa con su madre, su abuela y su hermana mayor. Es el único varón de la familia, sin ningún modelo varón a imitar o del que aprender y quizás esto explique su timidez y falta de seguridad en sí mismo. Le gusta leer y estudiar, parece tener dificultades en relacionarse con sus iguales y recibe muchas burlas,

tanto de Walt como de la banda de su primo Spider, por hacer cosas de chicas (tareas domésticas, arreglar el jardín...). En una conversación entre la abuela y el tío de Thao, ambos dudan de que éste pueda llegar a convertirse en el hombre de la casa.

Los alumnos y alumnas pensarán sobre el personaje y aquellos aspectos en los que pudieran verse reflejados. Sería interesante sugerir al alumnado una reflexión sobre:

- ¿Cómo creen que se siente Thao viviendo en esta familia, en este barrio, consigo mismo...?
- ¿Cómo actuarían ellos /as en una circunstancia parecida?

Se presentan las **ESCENAS 2, 3 Y 4** como un ejemplo de la **evolución que se va dando en la relación entre Walt y Thao**. En sus primeros contactos, Walt trata a Thao de manera tan desagradable como a la mayoría de los que le rodean; no parece “ver” de manera individual al chico. Pero, poco a poco, se fija en éste (¿influye que a Walt le ha impactado la personalidad abierta y asertiva de Sue y, en realidad, se fija en primer lugar en “el hermano de Sue”?) y se interesa por él. Sobre todo cuando va descubriendo aspectos de Thao que encajan con sus propios valores: verá cómo Thao ayuda a una vecina a la que otros adolescentes han tirado la compra (*mira por dónde*, escucharemos a Walt), es persistente y tenaz en las tareas que le encarga... en definitiva, quizás Walt empieza a valorar en Thao verle madurar desde ser un chico tímido a “hacerse un hombre”. En este sentido, es significativa la escena en que vemos a Thao trabajar duramente en mitad de la tormenta, bajo la mirada de Walt.

Walt va implicándose cada vez más en la relación con Thao:

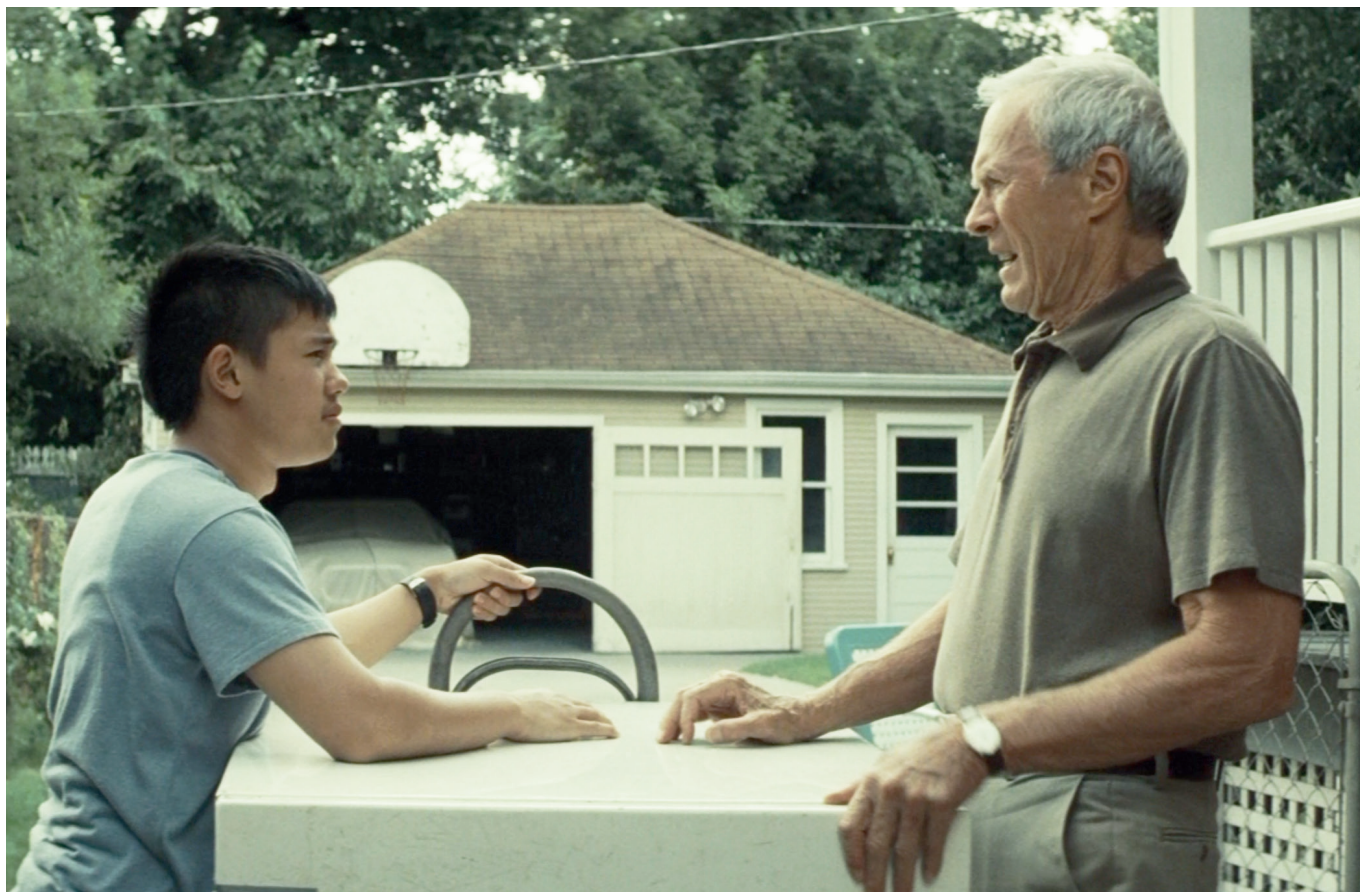
- Se interesa por él más allá del “trato laboral” que tienen, le demuestra su preocupación por su futuro (*¿no has pensado en estudiar?*).
- Le valora, le trata con más respeto y confía en sus capacidades (claro que podrías conseguir trabajar en cualquier sitio), a la vez que disminuye el número de insultos y descalificaciones.
- Asume en voz alta que está educándole (tendré que trabajar contigo un poco y hacerte un hombre).
- Thao cada vez responde más a Walt, le confronta (a lo mejor podría pagarme, le grita cuando le ve fumando después de toser con sangre).

Según se van conociendo y acercando, la implicación afectiva entre ellos también es mayor. Nunca lo dirá explícitamente hasta su último encuentro pero vemos en la expresión de Walt que le está cogiendo cariño a Thao, que se alegra cuando le cuentan que está saliendo con Youa... A su vez, Thao se siente agradecido por el apoyo que le está dando Walt y, probablemente, admira lo que ha conseguido en la vida.

Y cada vez es más evidente que están creando una relación muy parecida a la de padre e hijo, o a la de maestro y aprendiz. Sue lo dirá en voz alta cuando le agradezca a Walt es un detalle que te ocupes de él así. *No tiene a nadie que le sirva de ejemplo en la vida (...) Ojalá nuestro padre se hubiera parecido a ti. Te cae bien, ¿verdad? le enseñas cosas, le has salvado...* Esta relación permite a Thao recuperar la seguridad en sí mismo y atreverse a enfrentarse a situaciones nuevas (en su relación con las mujeres, en el trabajo...).

–Walt busca que Thao madure, y le transmite ideas importantes como que busque una buena mujer, aprenda a defenderse él solo y no necesite una banda, valore tener una formación y ser capaz de aprender un oficio, sepa relacionarse y “venderse” a nivel laboral, no deje sin respuesta una ofensa...

Pero la relación con Thao también sirve para que Walt cubra ciertas necesidades afectivas propias: Thao se interesa por él y por su salud, lo considera alguien de quien se puede aprender (mientras sus hijos lo dan por viejo e inútil que sólo puede ir a la residencia) e, incluso, se da a entender que Walt se plantea pedir a Thao que le acompañe al médico aunque finalmente no lo hace.





La actividad de reflexión más personal que se plantea al alumnado busca que puedan **profundizar sobre la visión que tienen ellos y ellas sobre las personas mayores y qué les aporta el contacto con los adultos mayores de su familia**. En un estudio que recoge la percepción social de los adolescentes y jóvenes sobre las personas mayores, se describe lo siguiente:

... la percepción negativa que los/as preadolescentes tienen de las personas mayores. De hecho, ser mayor se convierte en un sufrimiento añadido a los inconvenientes sociales y culturales de hacerse viejo. Por ejemplo, ven la vejez como una etapa de la vida en la que se producen pérdidas de capacidades, donde los intereses y las formas de vida son "anticuadas" y no son capaces de adaptarse a las costumbres actuales. Esta falta de adaptación se considera el resultado de una actitud activa de "no querer adaptarse" y de cierta intolerancia general hacia cualquier cambio. En línea con ello, opinan que son personas sedentarias y que ocupan su tiempo de ocio en actividades pasivas ya que no tienen obligaciones (...)

Para los adolescentes, la imagen negativa de los mayores sobre los aspectos anteriores no sólo se mantiene sino que se agrava aún más y llegan a manifestar que se trata de una etapa de la vida sobre la que sienten miedo y desagrado. (...) se muestran capaces de valorar que el proceso de envejecimiento es distinto para cada persona en función de cómo haya vivido su vida. Una de las características que atribuyen a las personas mayores, y que consideramos especialmente preocupante, es su percepción de que el envejecimiento produce una "inutilidad social" de las personas ya que no desarrollan ningún tipo de trabajo productivo, se encuentran libres de obligaciones, y se ven inmersos en situaciones de soledad que les llevan a estados más o menos permanentes de tristeza. (...)

Entre las ideas que tienen los jóvenes, destaca el hecho de que creen que llegar a ser mayor incapacita para apreciar como bueno lo propio de la juventud. Esta creencia estaría en la base de los problemas de "conexión" entre las generaciones de las personas más mayores y más jóvenes.

FUENTE: Buz Delgado, José; Bueno Martínez, Belén, (2006). "Las relaciones intergeneracionales". Madrid, Portal Mayores, Informes Portal Mayores, nº 66. Lecciones de Gerontología.

Se ofrecen dos alternativas para dinamizar el último debate propuesto al alumnado:

1. PRIMERA OPCIÓN: Un debate en dos grupos, en el que cada uno defenderá una postura.
2. SEGUNDA OPCIÓN: darle movimiento al mismo debate anterior. Después de 10-15 minutos en los que cada grupo defiende sus argumentos, se anima a los alumnos/as a que puedan ir cambiando de grupo para poder ir dando opiniones diferentes desde cada lado. Después de otros 10-15 minutos en los que el alumnado se va moviendo entre los dos grupos, se interrumpe el debate sin previo aviso y se sugiere una reflexión sobre el resultado en cuanto a la distribución de la clase con relación a las dos posiciones a defender: cuántos alumnos/as se han quedado en cada grupo, si existen diferencias según género, intereses u otras características de los/las participantes...

3. BUENO, ME ENCUENTRO BIEN: MUJERES GUAPAS, BUENA COMIDA ... Y THAO NO ME ESTÁ INCORDIANDO

OBJETIVO: Reflexionar sobre el proceso de la amistad entre las personas, en base a la profundización en el conocimiento y respeto mutuos.

COSAS EN COMÚN: Paralelamente a la relación con Thao, Walt también va estableciendo un contacto con el resto de la familia Lor y con otros miembros de la etnia hmong. Aunque por los calificativos que utiliza con ellos al comienzo (ratas de alcantarilla, bárbaros, carabineros, amarillos, jamones, rollito de primavera, estreñidos), pudiéramos pensar que Walt tiene una actitud racista, **refleja más su manera descalificadora y distante de relacionarse con la mayor parte de las personas que le rodean, sin grandes diferencias de raza o condición.** También es cínico con su familia, con el padre Janovich... probablemente con todos aquellos a los que no conoce ni se permite conocer porque no pertenecen a su pasado. **Muestra un trato más agradable con Martin (el peluquero) y con Tim (el constructor), porque han compartido otros tiempos.**

Así, en sus primeros contactos, Walt rechaza a la familia Lor y a la comunidad china del barrio, no entiende sus costumbres y las critica. El cambio se va produciendo a medida que van estableciendo una relación personal entre Walt y la familia Lor. Es decir, **Walt no parte de un acercamiento a la cultura hmong, sino que es el contacto con las personas** (con Thao y Sue, principalmente), **lo que va compartiendo con ellas** (incluso pasa su cumpleaños con ellos en lugar de con su propia familia) **y la cercanía que va creándose entre ellos lo que propicia que aumente el respeto entre ambos.** Con el paso del tiempo, Walt se muestra más natural, menos sarcástico, más espontáneo, más curioso por saber de la cultura hmong (probablemente para saber más de ellos como personas)... y más

feliz. Al final de la película, cuando Sue es agredida, es el único momento en que vemos a Walt llorar muy afectado.

Al contrario de lo que van viviendo Walt y la familia Lor, Thao se encuentra con una situación de falta de respeto y de presión dentro de su familia. Y las razones podrían ser las mismas que explicaban el rechazo inicial de Walt hacia los hmong: Spider y su banda no tienen un contacto ni un interés personal por Thao, no lo ven como el individuo diferenciado que es, ni respetan su forma de vida (se ríen de él porque lee, porque se ocupa de las plantas...).

Buscan reclutarlo para "la banda hmong", para hacer frente a "la banda de los mexicanos" o a "la banda de los afroamericanos". Nadie puede ser diferente dentro del grupo al que pertenece y parece que Spider se ofende personalmente con Thao, porque su rechazo a pertenecer a la banda le deja a él, su primo, en mal lugar.

En un principio y tras mucha insistencia, Thao acepta participar en el robo del Gran Torino y pasar así su rito de iniciación dentro de la banda. Al fracasar en el intento, se siente aún más humillado y asustado. Smokie hace un pequeño alegato sobre la banda como medio para sentirse protegido y, a pesar de que Thao vive la desprotección al no participar en la banda, ni siquiera el miedo le lleva a unirse. Podríamos preguntarnos si habría acabado uniéndose a la banda si no hubiera tenido en Walt una figura de referencia que le apoyara.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:

- PRIMERO INDIVIDUALMENTE. Escoge a tres amigos o amigas importantes para ti. Por un momento piensa sobre...:
 - ¿Cómo os conocisteis?
 - ¿Qué pensaste y sentiste las primeras veces que estabais juntos?
 - ¿Qué momentos habéis vivido juntos? ¿cuáles han sido los mejores? ¿y los peores?
 - ¿En qué os parecéis? ¿en qué sois diferentes? ¿cómo afectan en vuestra relación vuestras diferencias?
 - ¿Cómo habéis conseguido ser buenos amigos/as?
- EN GRUPOS DE 3 PERSONAS. Poned en común lo que habéis reflexionado individualmente y pensad juntos en cómo gestionáis (o cómo podríais gestionar) cuando en vuestras relaciones de amistad aparecen opiniones, gustos, intereses, planteamientos, elecciones... diferentes.



4. MIRA, HAS CAMBIADO MUCHO. ESTOY ORGULLOSO DE PODER DECIR QUE ERES MI AMIGO PERO TIENES UNA VIDA POR DELANTE, YO NO

OBJETIVO: Subrayar el apoyo para crecer y crear su propia vida como uno de los mensajes principales que un adolescente puede recibir de su familia.

ESCENA 8

WALT: ¿Quieres saber qué se siente al matar a un hombre?! Pues algo horrible, ¡maldita sea! Lo único peor es que te den una medalla al valor por matar a un crío que lo único que quería era rendirse. Sí, a un amarillo joven y asustado como tú. Le disparé en toda la cara con esa arma que tenías en las manos hace un segundo. No hay un solo día que no lo recuerde y no querrás vivir con eso. Yo ya me he manchado las manos de sangre, las tengo sucias, por eso voy a ir solo esta noche.

THAO: ¡Walt, llévame contigo ahora mismo! ¡Sácame de aquí!

WALT: Mira, has cambiado mucho. Estoy orgulloso de poder decir que eres mi amigo pero tienes una vida por delante, yo no. Tengo que acabar lo que empecé. Siempre lo hago y lo voy a hacer yo solo.

La agresión y violación a Sue desencadenará el final de la historia. Walt, sentado en su sillón, parece reflexionar sobre qué hacer... y toma una determinación. Hablará primero con el padre Janovich con el que comentará *Thao y Sue nunca van a poder vivir en paz mientras esa banda siga suelta, hasta que desaparezcan todos para siempre (...) sea lo que sea, no se saldrán con la suya*. Posteriormente, queda con Thao en su casa y lo encierra en el sótano. Hace creer a todos que va a matar a los miembros de la banda, como si tratara de que todos estuvieran pendientes de ello. De hecho, el padre Janovich le espera delante de la casa con la policía. Podemos pensar que Walt consigue su objetivo: necesita testigos que avalen que Spider y su banda le dispararon para que puedan detenerlos y encarcelarlos para siempre.

El padre Janovich conseguirá que Walt se confiese, siguiendo así el deseo de su esposa, pero no dejará de ser una forma de "cumplir el expediente". Será con Thao, mostrando así nuevamente la confianza que ha nacido entre ellos, con el que hablará de sentimientos que mantenía en silencio desde hace muchos años. Sus tiempos en la guerra han dejado un poso muy amargo en el corazón de Walt y parece que el recuerdo más duro gira alrededor de haber matado a un chico joven como Thao.



Y en esta decisión de sacrificar su vida para salvar a la familia Lor de la banda parece haber un deseo de redimir su culpa y corregir su error. Subrayemos el simbolismo de la situación paralela: Walt dispara contra un adolescente chino años atrás y salva a Thao y a su familia con su propia vida en el presente.

Se preparará cuidadosamente para este momento. Se corta el pelo, se afeita a navaja, se hace un traje a medida... parece rejuvenecer al haber tomado la decisión de dejarse matar para salvar a sus amigos.

La ceremonia final del funeral de Walt nos lleva nuevamente al principio de la película, son dos liturgias simétricas que parecen cerrar el círculo pero no es así. **Walt dejará a Thao sus últimas palabras, su medalla, su perra Daisy y su Gran Torino.** En la última escena Thao aparece sonriente, conduciendo el coche con Daisy a su lado, a lo largo de la costa; es el paisaje más abierto y amplio de todo el film. De esta manera, **la transmisión intergeneracional se completa: Walt lega a su amigo Thao los objetos que simbolizan aquello que fue valioso y querido para él para que le acompañen en su vida.** Pero, sobre todo, **le ha dejado sus mensajes que le permitan crecer y vivir feliz.**



ACTIVIDAD DE CIERRE

El objetivo del último apartado de esta sección consiste en realizar un ejercicio de reflexión que abarque los temas fundamentales tratados, con la intención de conseguir unas ideas y conclusiones ordenadas que permitan al alumnado alcanzar una visión global y constructiva a partir del largometraje y de las actividades planteadas.