

EL CINE Y LOS DERECHOS DE LA INFANCIA

PROFESORADO



CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN

Los secretos del dragón

"Cómo entrenar a tu dragón" se basa en una serie de 12 libros de la escritora inglesa CRESSIDA COWELL, ha sido galardonada con el premio infantil Waterstones de 2019 a 2022. Además, es la autora e ilustradora de la exitosa serie de libros "El tiempo de los magos". "Cómo entrenar a tu dragón", se ha convertido en una premiada saga de películas de DreamWorks. Cressida nos cuenta el origen de esta saga literaria:

"Crecí en Londres y en una pequeña isla en la costa oeste de Escocia. La isla no tenía carreteras ni casas ni electricidad (...) Cuando tenía cuatro años, un marinero local nos dejaba en la isla, como si fuéramos naufragos y nos recogía dos semanas más tarde. En esa época no había teléfonos móviles, así que no teníamos ninguna manera de comunicarnos con el mundo exterior durante esas dos semanas.

Para cuando cumplí ocho años, mi familia había construido una pequeña casa de piedra en la isla y mi padre se había hecho con un barco (...) Desde entonces pasamos cuatro semanas del verano y dos semanas de la primavera en la isla. La casa estaba iluminada por la luz de las velas y no



Título original: How to Train Your Dragon.

Año: 2025.

Duración: 125 min.

País: Estados Unidos.

Dirección: Dean DeBlois.

Guión: Dean DeBlois. Libros: Cressida Cowell.

Música: John Powell.

Fotografía: Bill Pope.

Reparto: Mason Thames, Gerard Butcher, Nico Parker, Nick Frost, Julian Dennison, Gabriel Howell, Bronwyn James, Harry Trevaldwyne, Ruth Codd, Peter Serafinowicz, Murray McArthur, Naomi Wirthner, Anna Leong Brophy.



La idea y el desarrollo
de este Programa
son propiedad
de Irudi Bizia®



AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

CONCEJALÍA DE FAMILIA, SERVICIOS SOCIALES
AUTONOMÍA PERSONAL E IGUALDAD



había teléfono ni televisión, así que pasaba mucho tiempo dibujando e inventando historias. Al anochecer, mi padre nos contaba historias de los vikingos que invadían islas como éstas hace doce siglos, de las pendencieras tribus enfrentadas las unas con las otras y leyendas de los dragones que supuestamente vivían en las cuevas de los acantilados.

Parecía perfectamente posible que en este lugar salvaje y tormentoso pudieran vivir dragones, así que cuando tenía ocho o nueve años empecé a escribir historias sobre dragones y vikingos. En 2002 recordé las historias que había escrito de niña en la isla y las convertí en el libro *Cómo entrenar a tu dragón*.”

Recordando la película

SINOPSIS: La película se desarrolla en Isla Mema, habitada por vikingos. El protagonista, **Hipo**, es un adolescente cuya forma de ser no encaja con la de sus compañeros. Su padre, Estoico, el Inmenso, es también el jefe de la tribu y parece estar algo decepcionado porque **su hijo no responde al perfil violento y atrevido de los vikingos**. Desde muy jóvenes, los chicos y chicas de la isla llevan a cabo un peculiar aprendizaje: **cómo enfrentarse a los que aparentemente son sus enemigos los dragones**. Un día, Hipo encuentra a un dragón perteneciente a la especie de los Furia Nocturna. El dragón, considerado por todos como una raza asesina, no ataca a Hipo: éste es el principio de una relación entre los dos personajes.

Gracias a su trato con el Furia Nocturna, Hipo se convierte en la estrella de las clases de lucha contra dragones. Por primera vez, Estoico está orgulloso de su hijo. Pero una de las compañeras de clase de Hipo, la intrépida Astrid, sospecha que sucede algo raro, sigue al protagonista y descubre su secreto. Convertidos en cómplices, Hipo y Astrid vuelan con su amigo Desdentado y descubren el motivo de los ataques de los dragones a la aldea: **si quieren seguir con vida, deben alimentar a un cruel dragón gigante**. De no hacerlo, éste acabará con ellos. De vuelta, Hipo se niega a matar dragones, enfrentándose de manera directa a su padre. Al conocer el paradero de la cueva que refugia a los dragones, los vikingos emprenden camino hacia allí con ánimo de destruirlos. Pero el desenlace será positivo: es Estoico quien acaba salvando a Desdentado y, en un espíritu de comprensión mutua, los dragones dejan de ser enemigos de los vikingos y se convierten en amigables mascotas.

PERSONAJES:

La película está llena de personajes carismáticos, cada uno con su evolución y su propio vínculo con los dragones. Estos son los principales:

- **HIPO:** el protagonista, inteligente, curioso y valiente. A lo largo de la historia aprende a confiar en sí mismo y a liderar desde la empatía, no desde la fuerza.
- **DESDENTAO:** el dragón Furia Nocturna, leal, divertido y entrañable. Representa lo desconocido que deja de dar miedo cuando se comprende.
- **ASTRID:** una joven guerrera decidida, fuerte y valiente. Aporta equilibrio al grupo “La Brigada apagafuegos” y se convierte en el gran apoyo de Hipo en su transformación.
- **ESTOICO:** el jefe vikingo y padre de Hipo. Representa la tradición, el deber y el desafío que supone aceptar el cambio y confiar en las nuevas generaciones.

Otros personajes son:

- **PATAPEZ:** es el mejor amigo de Hipo. Es sensible, cariñoso y posee un conocimiento enorme sobre los Dragones.
- **BRUTACIO:** miembro de “La Brigada apagafuegos”. Tiene una hermana melliza llamada **BRUTILDA** Torton. Casi siempre se les ve peleando y discutiendo, pero son inseparables.
- **BOCÓN:** desempeña el rol de mentor, instructor y entrenador para las nuevas generaciones vikingas, “La Brigada apagafuegos”. Forma parte esencial de la relación entre Hipo y el dragón Desdentao.



El tiempo de los vikingos

ART. 10 de la Declaración de los Derechos del Niño, según la cual un niño debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes. Esto se complementa con la protección contra cualquier tipo de discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole.

- **Protección contra la discriminación:** El niño no debe ser objeto de discriminación por motivos de raza, religión o cualquier otro tipo.
- **Educación para la paz:** Se debe educar al niño en valores como la comprensión, la tolerancia, la amistad entre los pueblos, la paz y la fraternidad universal.
- **Servicio a la humanidad:** Se debe fomentar en el niño la conciencia de que debe dedicar sus energías y capacidades al servicio de los demás.

Los vikingos llevan estimulando la imaginación del mundo desde hace siglos. Suele decirse que su primera actuación importante tiene lugar en el año 793, cuando saquean el monasterio inglés de Lindisfarne. Se les suele agrupar en tres grupos: los daneses, los noruegos y los suecos. En 794 llegaron a Escocia e Irlanda y cinco años más tarde a Francia. Hay noticias de su paso por la Península Ibérica, enfrentados al califato de Córdoba y quemando Sevilla (en 844). En 861 pasan por Rusia. El esplendor de la era vikinga terminó el año 1066, con la muerte del rey Harold, el Despiadado.

- **En lo más alto de la escala social** vikinga se encontraba el rey, seguido de los nobles y comerciantes. La mayoría de los vikingos eran campesinos o artesanos que solían trabajar en una granja. Las mujeres eran señoras en la casa y cuando los hombres salían a expediciones marinas en ultramar, ellas también se hacían cargo de las labores de la granja.
- **Las embarcaciones** más características de los vikingos eran los drakkars, llamadas así porque llevaban una cabeza de dragón. Los drakkars son barcos con remos y una vela rectangular en el mástil. Los ataques de los vikingos impulsaron la construcción de castillos en Europa.
- **La religión vikinga** se basa en los personajes de Odín y Thor. Odín era el dios más importante y reinaba desde la ciudad de Asgard. Las valkirias ayudaban a Odín, eligiendo a los guerreros más heroicos de entre los caídos en la batalla y llevándolos al Valhalla, donde descansarían hasta el momento del fin del mundo, el Ragnarök, donde las fuerzas del bien se enfrentarán a las del mal. Aún se conservan en Europa muestras de runas, la escritura simbólica típicamente vikinga.

Centrándonos en el **inteligente Hipo**, el protagonista principal de *“Cómo entrenar a tu dragón”*, vemos que para insatisfacción de su padre Estoico, **destaca más por su inteligencia, perspicacia e ingenio que por su fuerza**.

La **relación entre Hipo y su padre** está marcada por la decepción que supone para el padre tener un hijo que no responde al modelo masculino vikingo, arquetipos rudos y fuertes. A lo largo de todo el film, vemos a Estoico hacer



referencia a ese modelo de masculinidad rudo con frases como: *“Cada vez que sales fuera pasa una catástrofe. Tú eres muchas cosas, hijo, pero un asesino de dragones, no”*, en las cuales infravalora constantemente a su hijo.

Sin embargo, el inesperado cambio de popularidad de Hipo al demostrar en los entrenamientos su habilidad con los dragones supone también una transformación en su padre, que por fin siente que su hijo es un digno heredero. *“Odín ha sido duro conmigo, pero ahora lo estás haciendo tan bien en la arena que al fin tenemos algo de que hablar.”* Pero, el Hipo verdadero es el que se niega a matar a una criatura indefensa, lo que provoca la ira del padre *“No eres un vikingo, no eres mi hijo”*. Sin embargo, la historia tiene un final feliz, Estoico **acaba comprendiendo la necesidad y beneficios de convivir con los dragones**, salva a Desdentado y se reconcilia con su hijo, *“Estoy orgulloso de que seas mi hijo”*.

Y es que, en lugar de cazar dragones como dicta la tradición de su pueblo vikingo, **Hipo entabla amistad con Desdentado**, un dragón Furia Nocturna herido. A través de esta relación, descubre que los dragones no son enemigos, sino seres inteligentes y sensibles. Con valentía y empatía, Hipo demuestra que **el entendimiento y el respeto pueden transformar** incluso los **conflictos** más antiguos.

A lo largo de la historia, **Hipo va ganando autoconfianza, seguridad, autoestima y asertividad** y vemos como **se relaciona y conecta** con el resto de personajes desde la **empatía**, no desde la fuerza. Es un buen ejemplo y lo podemos observar en la evolución de su relación, a parte de con Desdentado, con Astrid y el resto de componentes de “La Brigada del fuego”.

No son como creemos que son

Con frecuencia, el no saber y no conocer, la ignorancia es la peor consejera al hablar de relaciones personales. Si además unimos el miedo, los prejuicios y estereotipos, los instintos violentos y/o el dejarnos llevar por el resto, contamos con una receta segura para los conflictos, como dice Astrid: *"La guerra de nuestros padres se va a volver nuestra"*. Los vikingos en la película sufren ataques periódicos de los dragones voladores. El dragón parece ser el enemigo y se han difundido diferentes ideas sobre ellos que todo el mundo cree a pies juntillas... sin cuestionar que esas afirmaciones puedan ser falsas, pero *"Nadie ha visto un Furia Nocturna y vivido para contarlo"*.

Sin embargo, Desdentao no ataca a los humanos si no hay provocación previa, y ciertamente Hipo y él llegan a ser buenos amigos, **se dan la oportunidad de conocerse, pasan tiempo juntos y se ayudan el uno al otro**; Hipo le fabrica una prótesis para su cola a Desdentao y Desdentao intenta salvar a Hipo. A medida que Hipo profundiza en el **trato directo** con los dragones, se va dando cuenta de que las leyendas contadas sobre ellos no son ciertas, exclamando en un momento: *"Todo lo que sabemos de vosotros es mentira"*. Los dragones de la película sólo quieren sobrevivir en una situación de lo más complicada.

En nuestro entorno no hay dragones, pero sí personas a las que a veces podemos juzgar equivocadamente o prejuizar sin conocerlas. En casi todos los grupos hay chicos y chicas que no lo pasan nada bien, tan sólo por salirse de un modelo impuesto y no cuestionado, o por pertenecer a otras culturas. **"Los seres humanos tendemos a desconfiar y a temer lo que no conocemos, por lo que pueden surgir actitudes racistas y xenófobas, es decir, movimientos de rechazo hacia otras personas. Estas actitudes son contrarias a los derechos humanos, ya que todos somos iguales en dignidad, aunque pertenezcamos a lugares y/o culturas distintas"**. J.A. Marina.

Cuando hablamos de **respeto al diferente**, hacemos referencia a **considerar, aceptar y valorar las singularidades de cada persona**, como la cultura, religión, género, habilidades o creencias, **sin juzgarlas ni discriminar**. Implica ir más allá de la simple tolerancia para promover activamente la igualdad de todas las personas, fomentando así un ambiente y una sociedad más diversa, inclusiva y enriquecedora.

ACTIVIDAD 1: La **película comienza** con la voz en off del propio Hipo, describiendo su hogar: *"Esto es Isla Mema. Está tan fuera del mapa que es como si no existiera. Mi aldea. En una palabra: recia. Lleva aquí muchas generaciones, pero todos los edificios son nuevos. El aire es fresco, el agua es limpia y las vistas no están nada mal. Lo único malo son los bichos. En la mayoría de los sitios tienen ratones o mosquitos. Nosotros tenemos... dragones. Mucha gente se iría, nosotros no. Somos vikingos, no huimos de las peleas, las empezamos. Los dragones son un pequeño problema, aquí y, bueno, en todas partes. Así que decidimos declararles la guerra. ¿Que cómo lo llevamos? ¡Bah! (Seguido mientras los dragones atacan el poblado vikingo, Hipo presenta a su padre Estoi-co, a Bocón y a La Bigada apagafuegos con Astrid que están haciendo frente a los dragones y a la vez "burlándose de la torpeza" del protagonista y diciéndole "que se aparte".) "Algún día saldré ahí fuera, porque matar a un dragón lo es todo por aquí. (...) Pero el mayor de los premios es un dragón que nadie ha visto jamás. Lo llamamos... ¡Furia Nocturna! Nadie ha matado jamás a un Furia Nocturna, por eso yo seré el primero."* Y la película **termina**: *"Esto es Isla Mema. Habría que estar loco para mudarse aquí. Y aún más loco para quedarse. No es para cobardes. Toda la comida que crece aquí es dura de roer, y las personas que crecen aquí, más todavía. Lo único bueno son las mascotas. En otros sitios tienen ponis o perritos. Nosotros tenemos... ¡dragones!"*

- Se propone hacer una lectura en alto a todo el grupo y analizar entre todos y todas qué aspectos han contribuido y ayudado a la evolución en la **buena convivencia entre vikingos y dragones**.

ACTIVIDAD 2. DE LA FICCION A LA REALIDAD: El **conocimiento y la cultura humanista puede salvarnos prejuizar**.

1. Dividida la clase en grupos, realizad un trabajo para describir la situación en la que se vive en determinado país. Realizad murales que incluyan: 1. Situación geográfica, territorio, población, localidades más importantes. 2. Aspectos característicos de cada lugar; relieve, vegetación, clima, comida, idiomas que se hablan... 3. Modo en que se ganan la vida. 4. Figuras reconocidas del país. 5. Otras características que os gusten.
2. Exponed los murales para dar a conocer al resto otros lugares y realidades.

