

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS



GRAN TORINO

Clint Eastwood, EE.UU, 2008.



FICHA TÉCNICA:

Título original: *Gran Torino*.

Año: 2008.

Duración: 119 min.

País: Estados Unidos.

Dirección: Clint Eastwood.

Guión: Nick Schenk. **Historia:** Nick Schenk, Dave Johansson.

Música: Kyle Eastwood, Michael Stevens.

Fotografía: Tom Sternl.

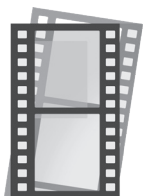
Reparto: Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, John Carroll Lynch, Cory Hardict, Brian Haley, Geraldine Hughes, Dreama Walker, Doua Moua, Chee Thao, Scott Eastwood, Brian Howe.

ALUMNADO

3º - 4º ESO • ESPO • FPB
2025 • 2026



La idea y el desarrollo
de este Programa
son propiedad
de Irudi Biziak®



UN RECORRIDO POR LA PELÍCULA

1. TU PADRE ES CAPAZ DE SACAR DE QUICIO A CUALQUIERA



ESCENA 01

MITCH KOWALSKI: *Ha venido mucha gente después del entierro, ¿eh?*

WALT KOWALSKI: *Sí, se habrán enterado que iba a haber mucho jamón. Voy al sótano a por unas sillas.*

MITCH: *Puedo ir yo.*

WALT: *No, las necesito ahora, no el mes que viene.*

(Walt va a por las sillas y al volver...)

ASHLEY: *¿Cuándo nos vamos a largar de aquí? En este barrio de mala muerte no hay cobertura y me aburro.*

MITCH: *Ashley, cielo, ¿por qué no ayudas al abuelo con las sillas?*

ASHLEY: *¿Yo?*

KAREN KOWALSKI (Madre de Ashley): *Sí tú.*

ASHLEY: *Abuelo, si quieres puedo ayudarte con las sillas.*

WALT: *No, seguro que te acabas de pintar las uñas.*

KAREN (A Mitch, en voz baja): *Tu padre es capaz de sacar de quicio a cualquiera.*

- **ANALIZANDO LA ESCENA.** POR PAREJAS: Conocemos a Walt Kowalski en la tarde del funeral por la muerte de su esposa. Recordar cómo era su postura física, sus gestos, su actitud corporal... durante el funeral y la celebración posterior en casa. A continuación, marcar los adjetivos o frases que lo describen mejor:

☐ Triste.

☐ Serio.

☐ Lloroso.

☐ Nervioso.

☐ Enfadado.

☐ Solitario.

☐ Busca el apoyo de los demás.

☐ Encogido.

☐ Abatido.

☐ Fuerte.

☐ Tranquilo.

– ¿Qué creéis que **piensa y siente** Walt durante esa tarde?

– **El lenguaje y las expresiones** que utiliza Walt también son un buen reflejo de su personalidad y de cómo se relaciona con los demás. El diálogo de la **ESCENA 1** es un buen ejemplo pero hay muchos más a lo largo de toda la película. Relacionar cada una de las siguientes frases con el personaje (a su hijo Mitch, ael padre Janovich, a Thao, a su nieta Ashley, ...) al que se las dirige, ¿a quién se lo dice?

1. *Seguro que te acabas de pintar las uñas.*
2. *Llámeme Sr.Kowalski. Creo que es un virgen de 27 años que no sabe nada de la vida.*
3. *Cuanto echamos de menos a mamá, ¿verdad?*
4. *¿Cuántas ratas de alcantarilla caben en una habitación?*
5. *Tu mujer ya ha dejado vacío el joyero de tu madre.*
6. *¿Quién eres? ¿Qué quieres? ¡Venga, desembucha, di lo que quieres!*
7. *Un poco de respeto, rollito de primavera, estamos de duelo.*

- **SIGUIENDO CON EL ANÁLISIS.** POR PAREJAS: Desde el comienzo es claro que Walt no mantiene una relación muy agradable con su familia. ¿Por qué crees que ocurre así?

☐ Porque Walt vive anclado en el pasado: añorando a su mujer, recordando la guerra de Corea, y no siente aprecio por nada del presente que le rodea.

☐ Porque su familia tampoco le trata bien a él (Ashley le pregunta *¿qué vas a hacer con el coche cuando la palmes?*).

☐ Porque le enfada que sus hijos no sigan su camino: él ha trabajado toda su vida para la Ford y sus hijos venden coches japoneses.

☐ Porque está enfadado con todos los que le rodean, y su familia es sólo uno más.

☐ Porque enfadándose evita darse cuenta de que se siente solo.

- **DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD:** Para pensar INDIVIDUALMENTE y poner en común EN GRUPOS PEQUEÑOS. En ocasiones podemos enfadarnos con algunas personas pero la **verdadera razón** para el enfado no tiene que ver con algo que nos hayan ocurrido con ellas sino con no sentirnos bien por otros motivos.

- ¿Te ha ocurrido alguna vez? ¿Te has peleado con un amigo porque venías “cargado” de tu casa o has “explotado” en casa por algo que te había molestado en el instituto? ¿Qué consecuencias ha tenido para ti?
- ¿Crees que podría ser útil actuar de otra manera? ¿Cómo?

2. HOLA, ME GUSTARÍA QUE ME CORTARA EL PELO SI ES POSIBLE



ESCENA 02

WALT: Nunca pensé que se te dieran peor las mujeres que robar coches, Atonthao. (...). La has cagado con esa chica que estaba ahí. No es que me importe una mierda un atontado como tú...

THAO: No sabe lo que está diciendo.

WALT: Te equivocas, pato laqueado, sé perfectamente

lo que estoy diciendo. Puede que no sea la persona más agradable del mundo pero me casé con la mejor mujer que ha pisado la faz de la tierra. Y me esforcé, ha sido lo mejor que me ha pasado con diferencia. Pero tú vas y dejas que Bruce Lee, Fu ManChu y Yaki Chang se larguen con como se llame. Le gustas, cosa que no entiendo, la verdad.

THAO: ¿A quién?

WALT: ¡A Yogur! (...). No ha dejado de mirarte, estúpido.

THAO: ¿Se refiere a Youa?

WALT: ¡Sí, Yogur! Es simpática, una chica simpática, he hablado con ella, encantadora. Y tú vas y dejas que se largue con los tres tontos muy tontos. ¿Y sabes por qué? Porque no eres más que un marica. Bueno, me voy, adios, mariquita.



ESCENA 03

WALT: ¿Qué quieres hacer con tu vida, chaval?(...) ¿Y no has pensado en estudiar?

THAO: Sí, pero eso cuesta dinero.

WALT: Bueno, a lo mejor deberías encontrar trabajo. No puedes quedarte ahí, arreglándome el jardín el resto de tu vida.

THAO: Bueno, a lo mejor podría pagarme.

WALT: Sí, muy gracioso.

THAO: Pero ¿qué trabajo me iban a dar?

WALT: Sí, eso es verdad. Nadie te va a contratar.

THAO: Sí, lo sé.

WALT: Estoy de broma, rollito. Claro que podrías conseguir trabajo, trabajar en cualquier sitio (...). Podrías trabajar en la construcción, conozco a gente en el sector. Claro que antes tendría que trabajar contigo un poco y hacerte un hombre... Y creo que deberías salir con la señorita Yogur.



ESCENA 04

WALT: Ahora vas a aprender a hablar como un hombre. Tienes que estar muy atento a cómo bromeamos Martin y yo, ¿vale? ¿Estás listo? Muy bien, entremos. (Charla entre Walt y Martin en la peluquería).

WALT: Has visto, chaval, así es como hablamos los hombres. (...) Ahora sal fuera, vuelve a entrar y háblale como un hombre hecho y derecho.

THAO: ¡¿Qué pasa, capullo italiano?!

MARTIN: ¡Sal de aquí antes de que te vuele la cabeza, maldito amarillo comepollas!

WALT (A Martin:) Tranquilo, tranquilo. (A Thao.) Pero, ¿cómo se te ocurre, te has vuelto loco?

THAO: ¡Es lo que has hecho tú, lo que dices que dicen los tíos!

WALT: Pero no puedes entrar e insultar a un hombre en su propio negocio. ¿Cómo vas a hacer eso? ¿Y si te topas con el tío equivocado? Te volaría esa cabeza de amarillo sin pensárselo.

THAO: ¿Y qué debería haber dicho?

MARTIN: ¿Qué tal si empiezas diciendo “¿qué hay?” o “hola”.

WALT: Sí, entra y di “hola, me gustaría que me cortara el pelo si es posible”.

- **ANALIZANDO ESCENAS: LA RELACIÓN DE WALT Y THAO - THAO Y WALT.** Walt ha estado atento al intercambio de miradas entre Thao y Youa (**ESCENA 2**). Según se van conociendo más y Thao comienza a trabajar para Walt, el interés de Walt hacia el chico es cada vez mayor.

– ¿Por qué creéis que Walt invierte tiempo y esfuerzo con Thao? Escoger una o varias respuestas:

1. ☐ A Walt no le interesa ayudar a Thao. Sólo quiere demostrar que él es más listo que nadie.
2. ☐ Le da pena que no tenga padre y decide “adoptarle”.
3. ☐ Thao le recuerda a sí mismo de joven.
4. ☐ Walt siempre ayuda a los más débiles, es lo que aprendió en el ejército.
5. ☐ Por otras razones. Explicálas: 2 líneas.

– ¿Qué **valores, actitudes o conductas** de Thao creéis que le gustan a Walt? Marcar a continuación si te gustaría parecerle a Thao en estas actitudes:

	LE GUSTAN A WALT			ME GUSTARÍA SER ASÍ	
	Sí	A medias	No	Sí	No
Ayuda a sus vecinos.					
Cumple sus compromisos (p.ej. el trabajo con Walt)					
Le gusta leer.					
Tiene interés por aprender.					
Colabora en las tareas domésticas.					
Se esfuerza aunque sea difícil (p.ej. sigue trabajando mientras llueve).					

- **SIGUIENDO CON EL ANALISIS.** Ahora, EN GRUPOS PEQUEÑOS. Leed con atención los diálogos de las **ESCENAS 2, 3 Y 4**, os servirán de ejemplo para analizar el **proceso** que se va dando en la **relación entre Walt y Thao**.

– De los siguientes puntos, escoged los que creáis que reflejan los cambios más relevantes en su relación y subrayad en las escenas las frases de los diálogos en las que os basáis para pensarlo:

1. Walt cada vez se implica más con Thao.
2. Se intuye cada vez más afecto entre ambos.
3. Walt reconoce que está “educando” a Thao, sin poner excusas.
4. Thao confronta cada vez más a Walt.
5. Walt trata con más respeto a Thao.

– ¿Cómo va cambiando la opinión que tienen cada uno del otro?

EN LA ESCENA 3, WALT PIENSA DE THAO...

EN LA ESCENA 5, WALT PIENSA DE THAO...

EN LA ESCENA 3, THAO PIENSA DE WALT...

EN LA ESCENA 5, THAO PIENSA DE WALT...

– ¿Qué sentimientos creéis que van desarrollando el uno hacia el otro?

WALT VA SINTIENDO HACIA THAO...

THAO VA SINTIENDO HACIA WALT...

– Se va creando entre ellos una relación de alumno-maestro o, aún más, de padre-hijo. Teniendo como referencia toda la película, ¿cuáles creéis que son las “enseñanzas” más importantes que Walt transmite a Thao?

– **Ninguna relación es exclusivamente en una dirección**, así que Thao también aporta algo importante a Walt. ¿Qué creéis que es lo más significativo?



- **DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD:** Walt tiene edad para ser más el abuelo que el padre de Thao. ¿Crees que es diferente la relación de un joven con su padre o su madre y con su abuelo o abuela? INDIVIDUALMENTE, para después compartirlo con TODO EL GRUPO. Piensa en tu propia experiencia, en tu relación con los adultos de tu familia.
 - ¿Qué actividades compartes con tu padre o madre (u otros adultos de la generación siguiente a la tuya)? ¿Y con tu abuelo o abuela (u otros adultos dos generaciones anteriores a ti)?
 - ¿Cómo de cercana o distante es tu relación con ellos/as?
 - ¿Qué has aprendido de ellos/as? ¿Qué les aportas tú a ellos/as?
- **DEBATE EN GRUPO GRANDE.** Leed las siguientes frases y comentad ENTRE TODOS/AS qué pensáis sobre ellas.
 - ☐ Los viejos lo creen todo, los adultos todo lo sospechan, mientras que los jóvenes todo lo saben.
 - ☐ Los viejos desconfían de la juventud porque han sido jóvenes.
 - ☐ El hombre comienza en realidad a ser viejo cuando cesa de ser educable.
 - ☐ Las abuelas son madres con un montón de cobertura dulce.
 - ☐ Cuando los abuelos entran en la casa, la disciplina vuela por la ventana.
 - ☐ Envejecer es como escalar una gran montaña: mientras se sube las fuerzas disminuyen, pero la mirada es más libre, la vista más amplia y serena.
 - ☐ Vieja madera para arder, viejo vino para beber, viejos amigos en quien confiar, y viejos autores para leer.
 - ☐ Los jóvenes hoy en día son unos tiranos. Contradicen a sus padres, devoran su comida, y le faltan al respeto a sus maestros (Sócrates, 470 AC-399 AC).
 - ☐ Estudia el pasado si quieres pronosticar el futuro.
- A continuación, LA CLASE SE DIVIDIRÁ, AL AZAR, EN DOS GRUPOS. Cada uno de los grupos defenderá una de las siguientes dos frases, dando todos los argumentos necesarios para ello e intentará convencer con ellos a los participantes del otro grupo.
 - FRASE 1: **Las personas mayores tienen mucho que aportar a nuestra sociedad y a nuestra vida cotidiana, por ejemplo ...**
 - FRASE 2: **Las personas mayores ya han vivido su vida y es poco lo que pueden ofrecer porque ...**

3. BUENO, ME ENCUENTRO BIEN: MUJERES GUAPAS, BUENA COMIDA ... Y THAO NO ME ESTÁ INCORDIANDO



ESCENA 05

Ve llegar a la familia Lor al barrio.

WALT: ¿Cuántas ratas de alcantarilla caben en una habitación? (...) ¡Malditos bárbaros!



ESCENA 06

SUE: Es hmong, no jamón.

WALT: Ya. ¿Dónde narices está Jamón?

SUE: ¡Vaya, veo que está muy informado! No, hmong no es un sitio, es una étnia, ¿sabe? Los hmong vienen de muchos sitios: de Laos, Tailandia y China.

WALT: ¿Cómo habéis acabado en mi barrio? ¿por qué no os habéis quedado allí?

SUE: Por lo de Vietnam. Luchamos a vuestro lado y cuando los americanos os fuisteis, los comunistas empezaron a matar a los hmong. Así que nos vinimos aquí.



ESCENA 07

WALT: ¿Cómo queréis el perro... digo... el filete?

THAO: ¡Qué gracioso!

SUE: Ya te lo he dicho, sólo comemos gato.

WALT: Sí, ya.

SUE: ¡Uau, nunca te había visto así!

WALT: Bueno, me encuentro bien: mujeres guapas, buena comida... y Thao no me está incordiando.

SUE: Veo que estás a gusto, ¿eh?

- **ANALIZANDO ESCENAS: COSAS EN COMÚN.** EN GRUPOS PEQUEÑOS: Walt no tiene para la familia Lor un recibimiento nada afectuoso. Desde que los ve llegar al barrio, utiliza con ellos calificativos como *ratas de alcantarilla*, *bárbaros*, *carabineros*, *amarillos*, *jamones*, *rollito de primavera*, *estreñidos*...

– ¿Definirías como racista la actitud de Walt?

- ☐ Sí. Rechaza a la familia Lor porque son de una raza y una cultura diferentes a la suya. También hace chistes racistas con sus amigos en el bar.
- ☐ No. Descalifica tanto a la familia Lor por ser de la étnia Hmong como a personas de su misma raza. Walt es poco amable en general con todos.
- ☐ Sí. Aunque es desagradable con muchas personas de razas diferentes, lo es más con la familia Lor.

- Recordad con detalle cómo y cuándo se producían las conversaciones de las **ESCENAS 5, 6 Y 7**. Seguimos EN GRUPOS PEQUEÑOS; subrayad las frases que os parezcan más significativas para entender el **cambio** que se produce en la **relación entre Walt y la familia de Thao y Sue**.

– Explicad con vuestras palabras este proceso:

1. EN SUS PRIMEROS CONTACTOS, LA ACTITUD DE WALT HACIA LA FAMILIA LOR ES...
2. A MEDIDA QUE SE VAN CONOCIENDO, WALT SE MUESTRA...
3. AL FINAL DE LA PELÍCULA, LA RELACIÓN ENTRE WALT Y LA FAMILIA LOR ES...

– ¿Qué creéis que ha pasado para que aumente el **afecto entre ambos**? Marcar las respuestas con las que estés de acuerdo:

- ☐ Le regalan comida, a Walt le gusta comer y los aprecia mientras le traen estos regalos.
- ☐ Walt no conocía la etnia Hmong. Cuando tiene más información sobre ella, le interesan sus costumbres y tradiciones.
- ☐ Va conociendo cada vez más a Sue, a Thao, a Youa, a Vu (madre de Sue y Thao), a la abuela... y va aumentando su aprecio por cada uno de ellos.
- ☐ Walt prefiere relacionarse con los chinos que con los afro-americanos o los latinos del barrio.
- ☐ Walt siente que se interesan por él como persona: por su salud, por su pasado, por sus aficiones...

– **“Tengo más cosas en común con estos amarillos que con mi malcriada familia.”** ¿Crees que Walt se siente “como en familia” con la familia Lor? Razonar vuestra respuesta.



- **SIGUIENDO EL ANÁLISIS:** POR PAREJAS, reflexionar sobre las siguientes cuestiones para después hacer una puesta EN COMÚN. **Thao** vive una situación de gran violencia dentro de su propia familia: su primo, al que llaman Spider, y su banda le someten a una gran **presión**. Primero, le insistirán para que se una a ellos; después, intentarán conseguirlo por la fuerza y, cuando Thao se resiste a formar parte de la banda, le castigarán duramente por ello.

- Thao acepta, en un principio, participar en el robo del “Gran Torino” de Walt. ¿Por qué creéis que acepta?
- ¿Por qué creéis que, posteriormente, cambia de idea y se niega a pertenecer a la banda?

- ¿Cómo creéis que valoran Spider y su banda a Thao?

- ☐ Spider está preocupado por su primo. Teme que esté en riesgo si no puede tenerle cerca para protegerle de otras bandas. Por eso le presiona tanto.
- ☐ No pueden entender que, siendo todos hmong, Thao no quiera estar cerca de ellos.
- ☐ En realidad, ellos no ven en Thao a una persona individual, con sus intereses, preferencias... sólo ven en él a un miembro más de su propia étnia.
- ☐ Le defienden y salvan frente a la banda de los mexicanos. Thao les debe una y deberá pagarlo con lealtad.

- ¿Por qué creéis que insisten tanto en que participe en la banda? Los siguientes comentarios pueden ayudaros en la reflexión:

SPIDER: *Necesitas que alguien te proteja y para eso está tu primo mayor.*

SMOKIE: *Mira tío, yo he pasado por eso, lo he vivido. Antes todos querían pegarme y ahora, mira, nadie se atreve a joderme. Venga tío, vamos.*

SPIDER: *¿Por qué coño tienes que dejarme como el culo?*

- ☐ Porque quieren ser el mayor número posible para poder ser más fuertes que el resto de bandas del barrio.
- ☐ Porque creen que todos los hmong tienen que estar unidos y actuar igual. Nadie puede ser diferente.
- ☐ Porque si Thao se niega a participar, Spider siente que ha fracasado frente al resto de la banda.
- ☐ Porque, al quedarse fuera de la banda, Thao está haciéndoles una crítica; al renunciar, es como si pusiera a Spider en evidencia frente al resto.
- ☐ Por otras razones. ¿Cuáles?



- **DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD. EL GRUPO DE IGUALES:** Primero, INDIVIDUALMENTE: ¿Te has visto en alguna ocasión presionado/a por los/as de tu mismo grupo de amigos/as o compañeros/as a hacer algo que no querías?

- ¿Cómo te has sentido? ¿Qué has hecho?
- Tanto si has decidido someterte a la presión como si te has rebelado ante ella, ¿qué has ganado y qué has perdido?

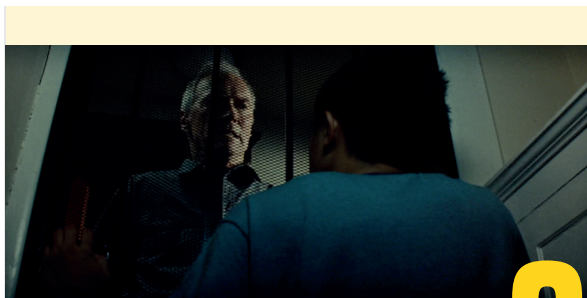
- Segundo, recuerda alguna ocasión en que hayas conocido a una persona de una cultura, raza, nacionalidad, étnia... diferente a la tuya.

- ¿Cómo fue creándose vuestra relación? ¿Qué hiciste tú?
- ¿Influyó esta diferencia en tu conducta? ¿Cómo?
- Con relación a los/as amigos/as de tu misma cultura, ¿dirías que vuestra amistad es diferente? Razona tu respuesta.
- Una vez que os habéis hecho amigos/as, ¿influye esta diferencia cultural, racial... de alguna manera o ha llegado un momento en que no os acordáis de ello?



- Y tercero, compartir ENTRE TODOS Y TODAS, vuestras respuestas.

4. MIRA, HAS CAMBIADO MUCHO. ESTOY ORGULLOSO DE PODER DECIR QUE ERES MI AMIGO PERO TIENES UNA VIDA POR DELANTE, YO NO



ESCENA 08

WALT: ¿Quieres saber qué se siente al matar a un hombre? Pues algo horrible, ¡maldita sea! Lo único peor es que te den una medalla al valor por matar a un pobre crío que lo único que quería era rendirse. Sí, a un amarillo joven y asustado como tú. Le disparé en toda la cara con esa arma que tenías en las manos hace un segundo. No hay un solo día que no lo recuerde y no querrás vivir con eso. Yo ya me he manchado las manos de sangre, las tengo sucias, por eso voy a ir solo esta noche.

THAO: ¡Walt, llévame contigo ahora mismo! ¡Sácame de aquí!

WALT: Mira, has cambiado mucho. Estoy orgulloso de poder decir que eres mi amigo pero tienes una vida por delante, yo no. Tengo que acabar lo que empecé. Siempre lo hago y lo voy a hacer yo solo.

- **ANALIZANDO LA ESCENA 8:** ENTRE TODOS Y TODAS: Walt hará creer, primero al padre Janovich y después al propio Thao, que tiene planeado matar a los miembros de la banda que atacaron a Sue. ¿Por qué creéis que actúa así?
- Seguimos reflexinando EN GRUPO GRANDE: El chamán hmong había hecho una predicción sobre él, había leído en su alma lo siguiente: *“La gente no te respeta, no quieren ni mirarte a la cara. La vida que llevas es insípida, te preocupa tu vida. Cometiste un error en el pasado, un error del que no estás orgulloso, no hay felicidad en tu vida, como si no estuvieras en paz.”* Imaginemos que “acertó” y que parte de lo que Walt cuenta a Thao en este último encuentro tenga que ver con ello.

– ¿Cuál creéis que fue este “error en el pasado”?

– ¿Cómo se relaciona este hecho con su decisión de sacrificar la vida por la familia Lor?

- **COMO CONCLUSIÓN:** Walt dejará a Thao sus últimas palabras, su medalla, su perra y su Gran Torino. Tomando todos estos elementos como símbolos;

1. Primero, ESCRIBID POR PAREJAS cuál creéis que es el mensaje que quería transmitir y dejar a Thao.
2. Después, HACED UN LISTADO COMÚN con los mensajes que hayáis recogido.
3. Y para finalizar, DEBATID EN GRUPO GRANDE: ¿son estos mensajes útiles y válidos para cada uno de vosotros y vosotras?



ACTIVIDAD DE CIERRE

- Una vez abordados los **temas principales** del material (1. la buena **CANALIZACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES**, 2. las **RELACIONES INTERGENERACIONALES**, 3. la **AMISTAD (CONOCIMIENTO Y RESPETO MUTUOS)** y 4. los **APOYOS para un CRECIMIENTO POSITIVO**.) os animamos a que primero EN PEQUEÑOS GRUPOS cerréis el trabajo recompilando reflexiones de cada tema para después exponerlos EN GRUPO GRANDE.